

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края  
государственное казенное учреждение социального обслуживания  
«Ленинградский социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»  
от «\_24\_» августа 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждена приказом  
ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»  
от «25» августа 2023г.

Согласовано  
Директор МБУ ДО ДМШ  
станции Ленинградской  
\_\_\_\_\_ И.А. Горелко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ансамбль эстрадной песни»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 3 месяца (36 часов)

**Возрастная категория:** от 7 до 17 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Фарышев А.А., педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская, 2023 год

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль эстрадной песни» социально - гуманитарной направленности

<b>Наименование муниципалитета</b>	Муниципальное образование Ленинградский район
<b>Наименование организации</b>	Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Ленинградский социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»
<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадной песни»
<b>ФИО автора (составитель) программы</b>	Фарышев Александр Александрович
<b>Краткое описание программы</b>	В программе описана система подготовки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ к публичным выступлениям. В ходе реализации программы «Ансамбль эстрадной песни» дети получают возможность научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, возможность для творческого самовыражения в процессе участия в различных тематических мероприятиях, в том числе концертах, конкурсах и т.д.
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Язык обучения</b>	Русский
<b>Уровень содержания</b>	ознакомительная
<b>Продолжительность освоения (объём)</b>	3 месяца (36 часа)
<b>Возрастная категория</b>	7 -17 лет
<b>Цель программы</b>	Создание условий для пробного погружения обучающихся в активную мотивирующую творческую атмосферу для формирования познавательного интереса и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью в области вокального эстрадного искусства.
<b>Задачи программы</b>	<i>Предметные:</i> - познакомить с механизмом работы голосового аппарата; - учить приемам работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений; - учить элементарным навыкам эстрадного пения и постановки сценической речи; - познакомить с простейшими физическими упражнениями во время пения, научить правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными:

- учить пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- учить стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);
- уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- познакомить с понятиями: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).

*Личностные:*

- учить навыкам правильной организации и планирования работы;
- обучать создающим навыкам общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;
- побуждать к начальным проявлениям аналитического мышления и самоанализа;
- учить дисциплинированности, пунктуальности;
- развивать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;
- побуждать к самостоятельности, работоспособности.

*Метапредметные:*

- формировать универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- развивать умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- создавать условия для личностного развития обучающихся, их творческого самовыражения;
- развивать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

<p><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать механизм работы голосового аппарата;</li> <li>- знать приемы работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;</li> <li>- демонстрировать элементарные навыки эстрадного пения и постановки сценической речи;</li> <li>- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными:</li> <li>- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;</li> <li>- стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);</li> <li>- уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;</li> <li>- знать понятия: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками правильной организации и планирования работы;</li> <li>- демонстрировать созидающие навыки общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;</li> <li>- проявлять начальные навыки аналитического мышления и самоанализа;</li> <li>- демонстрировать дисциплинированность, пунктуальность;</li> <li>- демонстрировать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;</li> <li>- проявлять самостоятельность, работоспособность.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</li> <li>- владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения;</li> <li>- формирование интереса к музыкальному искусству;</li> <li>- воспитание пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства коллективизма, ответственности за успех общего дела;</li> </ul>
------------------------------------	--

	- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
<b>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</b>	да
<b>Возможность реализации в сетевой форме</b>	да
<b>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</b>	нет
<b>Образовательные технологии</b>	- здоровьесберегающие технологии; - технология коллективного взаимообучения или работа учащихся в парах сменного состава. - технологии дифференцированного и индивидуального обучения - информационно – коммуникативные технологии.
<b>Материально-техническая база</b>	-актовый зал для проведения музыкальных занятий; - ростовая мебель для занятий (стулья, ученические столы); -шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов. <i>Необходимое оборудование:</i> -музыкальные инструменты (бубен, металлофон, вертушка, маракасы; -атрибуты для игр; -акустическая аппаратура -вокальная радиосистема; - звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон); - микшерный пульт; <i>Информационное обеспечение:</i> - ноутбук; - мультимедийный проектор; - плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества; -видеокамера; -фотоаппарат; - принтер.

## Содержание программы

### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Учебный план	6
1.4 Содержание программы	7
1.5 Планируемые результаты	9

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1 Календарный учебный график (приложение к программе № 1).	
2.2 Условия реализации программы	10
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы (приложение к программе №2).	
12	
2.5 Методическое обеспечение программы	14
2.6 Список используемой литературы	19

Приложение № 1

Приложение № 2

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Ансамбль эстрадной песни» реализуется в сетевой форме. Организация – партнер – МБУДО ДМШ станицы Ленинградской.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль эстрадной песни» социально - гуманитарная, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование умений и практических навыков в вокальном пении, развитие творческих способностей ребенка.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

#### ***Новизна программы***

Программа реализуется в сетевой форме.

Совместно с МБУДО ДМШ станицы Ленинградской реализуется **модуль**

### **2. «Наш весёлый детский хор».**

МБУДО ДМШ (преподаватель по классу вокала):

- знакомит обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями (например: формирование правильной вокальной артикуляции, формирование чистого интонирования, сценическое движение, знакомство с различными сценическими образами, исполнительские штрихи в разучиваемой песне, др.)
- оказывает помощь в организации и участии обучающихся в концертах;
- организует музыкальные тематические гостиные.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии, рассчитана на воспитанников разного уровня музыкальных способностей.

**Актуальность настоящей программы** обусловлена тем, что дети, попавшие в тяжелую жизненную ситуацию, дети с ОВЗ не всегда имеют возможность приобщиться к миру музыки в организованных условиях (например, заниматься в детских музыкальных школах). В ходе реализации программы «Ансамбль эстрадной песни» дети получают возможность научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, возможность для творческого самовыражения в процессе участия в различных тематических мероприятиях, в том числе концертах, конкурсах и т.д.

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует социально – педагогическому запросу, познавательным и

возрастными особенностями детей от 7 до 17 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для учащихся.

Программа имеет *практическую направленность* и дает возможность обучающимся применения полученных умений и навыков в других областях жизнедеятельности, обеспечивает успешную социализацию и самореализацию. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, творческого отчёта, отчётного концерта, праздника.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- *дифференцированного и индивидуального обучения*, которые носят личностно – ориентированный развивающий характер, способствующий развитию каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные возможности;

- *информационно-коммуникативные технологии* позволяют повышению эффективности образовательного процесса за счет высокой степени наглядности, способствующей лучшему восприятию и усвоению материала;

- *здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время занятий распределять различные по степени сложности виды заданий.

Практика показывает, что эстрадный вокал – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, даёт возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения.

***Отличительная особенность настоящей программы.*** Так как программа разработана для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию и детей с ограниченными возможностями здоровья, которые зачастую не имеют элементарной возможности познакомиться с музыкальным и вокальным искусством, то *отличительная особенность* заключается в:

- активном погружении воспитанников в отечественное наследие музыкального и вокального искусства;

- тесной связи музыкальных занятий с ведущими интересами детей: занятия тематические, которые интересны и доступны для них;

- сочетании в музыкальном репертуаре высоко - художественной народной, классической и современной музыки;

- импровизировании - у всех участников педагогического процесса (педагогов и детей) создается «установка на творчество», импровизацию.

***Адресат программы*** - обучение по программе осуществляется с детьми обоего пола от 7 до 17 лет, проявляющими интерес и имеющими разные первичные способности в вокальном исполнительстве, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, национальность.



Численность обучающихся определяется в соответствии с локальным нормативным актом учреждения.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объём и сроки реализации программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадной песни» рассчитана на реализацию в объёме 36 часов в течение 3 месяцев, из них 7 часов теоретических занятий и 29 часов практических занятий.

**Форма организации обучения** - очная. Дети разделены на две возрастные группы: 7-14 лет, 15-17 лет.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Кратность проведения занятий — 1 раз в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия - 1 академический час, между занятиями предусмотрена перемена от 10 до 15 минут.

**Формы работы:**

- групповые занятия;
- индивидуальная работа

**Особенности организации образовательного процесса**

Условия приема детей: запись на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется посредством зачисления детей по заявлению родителей или их законных представителей.

Обучающиеся проходят стартовую диагностику художественно - творческих способностей, умений и навыков, зачисляются на обучение в любое время в течение календарного года.

## 1.2 Цель и задачи программы:

**Цель программы:** создание условий для пробного погружения обучающихся в активную мотивирующую творческую атмосферу для формирования познавательного интереса и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью в области вокального эстрадного искусства.

Реализация поставленной цели достигается путём решения следующих задач:

**Предметные:**

- познакомить с механизмом работы голосового аппарата;
- учить приемам работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;
- учить элементарным навыкам эстрадного пения и постановки сценической речи;
- познакомить с простейшими физическими упражнениями во время пения, научить правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными;
- учить пользоваться сменой дыхания в процессе пения;

- учить стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);
- уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- познакомить с понятиями: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).

*Личностные:*

- учить навыкам правильной организации и планирования работы;
- обучать созидющим навыкам общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;
- побуждать к начальным к проявлению аналитического мышления и самоанализа;
- учить дисциплинированности, пунктуальности;
- развивать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;
- побуждать и самостоятельности, работоспособность.

*Метапредметные:*

- формировать универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- развивать умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- создавать условия для личностного развития обучающихся, их творческого самовыражения;
- развивать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### 1.3 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор	Практ	Из них в сетевой форме	
		о	.	.		

1	<b>Модуль 1. Введение в курс</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-	-	
1.2	Стартовая диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.		-	2	-	Первичное прослушивание. Педагогический анализ.
2	<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		
2.1 2.2 2.3	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.	3	1.5	1.5	-	
2.4 2.5 2.6 2.7	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования.	3	0.5	2.5	-	Прослушивание.
2.8	Сценическое движение. Образ.	3	0.5	2.5	3	Наблюдение.
2.9	Приёмы звуковедения (legato).	3	1	2	-	Прослушивание.
2.1 0 2.1 1	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.	6	0.5	5.5	-	

2.1 2	Средства выразительности в пении. Художественный образ.	6	2	4	6	Наблюдение. Педагогический анализ.
2.1 3	Занятие -концерт.	3	-	3		Наблюдение.
2.1 4	Подбор песенного репертуара.					
2.1 2	Разучивание песни. Художественный образ.	3	-	3	-	
3	<b>Модуль 3. Заключительный</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>		
3.1	Итоговый концерт.	2	-	2	-	Наблюдение.
3.2	Итоговая диагностика.	1	-	1	-	Педагогический анализ.
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	

#### 1.4 Содержание программы

##### Модуль 1. Введение в курс (3часа).

**Теория:** обзор программы. инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Стартовая диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

##### Модуль 2. Наш весёлый детский хор (30 ч).

**Теория:** Элементы двухголосия. Унисон. Интервалы. Канон. техника речи и дикция. Роль гласных и согласных в пении. Формирование правильной вокальной артикуляции. артикуляция внутренняя и внешняя. Слушание музыки. Музыкальный анализ. Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования. Вертикальный и горизонтальный строй. Закрепление понятий гармонического и мелодического строя. Сценическое движение. Образ. Знакомство с различными сценическими образами. Приёмы звуковедения (legato). Виды вокализации. Формирование чистого интонирования. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне. Средства выразительности в пении. Художественный образ. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку. Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж. Музыкальный анализ. Партитура.

**Практика:** выработка активного унисона. Интонирование скачков (м3, б3, ч4, ч5, мб, бб), диатонических ступеней лада. Пение на опоре. Параллельное двухголосие (терцовое, секстовое). Подголосочное двухголосие. Развитие дикционных навыков в упражнениях. Произношение и пение скороговорок. Упражнения на артикуляцию. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами). Вокальные упражнения. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Чтение нот. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Ритмическая устойчивость. Соблюдение динамической равности при произнесении текста. музыкально-пластические импровизации. Движения под музыку. Пение legato сольфеджио и со словами, на заданный звук. Разучивание песни. Упражнения. Интонирование в различных видах мажора и минора. Разучивание песни. Вокальные упражнения. Работа над художественно-музыкальным образом. Разучивание песни. Распевка на легато, стакатто, нон легато. Работа над штрихами в изучаемом произведении. Работа над песней. Художественный образ. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак. Упражнение на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Работа над сценическим воплощением. Вокальные упражнения. Работа над средствами художественной выразительности. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре. Унисон, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

### **Модуль 3. Заключительный.**

**Практика:** работа над сценическим воплощением. Итоговый концерт. Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

## **1.5 Планируемые результаты**

### *Предметные:*

- знать механизм работы голосового аппарата;
- знать приемы работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;
- демонстрировать элементарные навыки эстрадного пения и постановки сценической речи;
- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными:
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);
- уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- знать понятия: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).

*Личностные:*

- владеть навыками правильной организации и планирования работы;
- демонстрировать созидательные навыки общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;
- проявлять начальные навыки аналитического мышления и самоанализа;
- демонстрировать дисциплинированность, пунктуальность;
- демонстрировать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;
- проявлять самостоятельность, работоспособность.

*Метапредметные:*

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения;
- формирование интереса к музыкальному искусству;
- воспитание пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства коллективизма, ответственности за успех общего дела;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

#### ***Календарный учебный график (Приложение 1)***

### **2.2 Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе ГУ СО КК «Ленинградский СРЦН» при соблюдении следующих условий:

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- актовый зал для проведения музыкальных занятий;
- ростовая мебель для занятий (стулья, ученические столы);

- шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

*Необходимое оборудование:*

- музыкальные инструменты (бубен, металлофон, вертушка, маракасы;
- атрибуты для игр;
- акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон;
- вокальная радиосистема;
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон); - микшерный пульт;
- стойка для микрофона.

*Информационное обеспечение:*

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества;
- видеокамера; фотоаппарат; - принтер.

***Кадровое обеспечение реализации программы.***

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, педагогический стаж, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями.

К реализации программы будут привлечены следующие специалисты:

- педагог-психолог;
- социальный педагог;
- учитель-дефектолог;
- учитель-логопед;
- педагог дополнительного образования.

### **2.3 Формы аттестации.**

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
Старт обучения (зачисление в ДОП)	Стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Тестирование
Окончание обучения (вывод в семью)	Итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам обучения.	Отчётный концерт Тестирование Педагогический анализ

### ***Основные виды контроля учащихся:***

- стартовая диагностика (осуществляется на вводном занятии);
- текущий контроль (осуществляется регулярно на каждом занятии, направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся);
- итоговая аттестация обучающихся (осуществляется на итоговом концерте, демонстрирует знания, умения и навыки обучающегося в соответствии с программными требованиями).

***Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:***

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

При первичном прослушивании учащегося для исключения восприятия ребёнком прослушивания как экзамена, применяются игровые методы диагностики музыкальных способностей. Диагностика включает проверку наличия чувства ритма, оценку ладового чувства, мелодический и ладонический слух, а также способности музыкальной памяти.

Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта. Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной системе. Результаты освоения программы у детей могут существенно отличаться.

Административный контроль уровня ЗУН не предусмотрен.

### ***Критерии оценивания музыкальных способностей детей (стартовая диагностика)***

1. Ребенок свободно интонирует голосом все звуки, включая расстояние полутона.
2. Подбор по слуху мелодии на металлофоне.
3. Различие динамики звучания.
4. Выразительность, отсутствие сжатости.
5. Хоровое, ансамблевое и сольное пение
6. Умение петь в коллективе.

### ***Уровни освоения программного материала (теоретические знания)***

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням:

***Высокий уровень*** – это освоение более 70% содержания образовательной программы. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности. Участвует в краевых, районных конкурсах. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности). Обучающийся знает изученный песенный и теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ,



демонстрирующий полное владение материалом. неполное владение теоретическими знаниями, наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки. Участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне организации;

**Средний уровень** – от 50% до 70% освоения содержания образовательной программы. неполное владение теоретическими знаниями, наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки. неполное владение теоретическими знаниями, наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются помощь педагога или товарищей.

**Низкий уровень** - менее 50% освоения содержания образовательной программы. Слабое усвоение теоретического программного материала, низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.

### ***Критерии и уровни обученности, практические навыки (педагогический анализ)***

<b>признаки</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>	<b>творческий</b>
1.Количество произведений, освоенных за год	4-5	6-8	8-10	12 и больше
2.Музыкальные способности	слабые музыкальные данные, скованность голосового аппарата	средние музыкальные данные, ритмичен, организован	хорошие музыкальные данные, эмоционально отзывчив	ярко выраженные музыкальные данные, возможность быстрого технического прогресса
3.Качество и уровень исполнения	плохая ориентировка на сцене, исполнение медленное с ошибками	владеет основными приемами исполнения, ошибок мало.	исполняет эмоционально в нужных темпах, отличается стабильностью	исполнение яркое, без ошибок, проявляет свое отношение к произведению, песне
4.Проявляемый интерес к занятиям	Не проявляет интереса к занятиям	Проявляет минимальный	постоянный интерес, стремление к	Устойчивое стремление к более высоким

		интерес к занятиям	достижению более высоких результатов	результатам деятельности и достижениям ( выступления на других концертных площадках, участие в конкурсах)
5.Посещение занятий	частые пропуски без уважительных причин	не пропускает занятия без уважительных причин	регулярное посещение занятий	готовность к дополнительным занятиям
6.Освоение музыкальной грамоты	освоение музыкальной грамоты не в полном объеме, не знает основных терминов	обучающийся ориентируется в сумме полученных знаний, прибегает к помощи педагога в ходе разучивания песен.	обучающийся может самостоятельно применять свои знания в практической работе	проявляет интерес к овладению дополнительными занятиями в теоретической подготовке

### **Формы аттестации учащихся:**

- ознакомительный уровень: педагогический анализ, прослушивание, концерт.

### **Примеры диагностических заданий (Приложение 2)**

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

### ***Педагогические принципы***

Поскольку музыкальная деятельность направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности:* взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- *принцип создания ситуации успеха:* каждый ребенок должен чувствовать успех, это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;
- *принцип гуманности:* в судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности.);
- *принцип доступности:* обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- *принцип наглядности:* придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются наглядные пособия;

- *принцип систематичности и последовательности*: систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся;

- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства. Основными принципами отбора содержания рабочей программы являются:

- *принцип амплификации (обогащения) детского развития*, который предусматривает не ускоренное развитие ребенка, а расширение его возможностей в дошкольных сферах жизнедеятельности, предполагает развитие его личности, творчества и способностей;

- *принцип учета этнокультурной ситуации развития детей*, предусматривающий воспитание средствами музыкальной культуры народов региона;

- *принцип регионализации музыкального образования*, который предполагает воспитание эмоционально-ценностного отношения к национальному музыкальному искусству чувашского народа и других национальностей;

- *принцип развивающего обучения* детей как непрерывный и продолжительный процесс, в котором предыдущий период музыкального развития детей содержит условие для последующих этапов музыкального развития;

- *принцип исследовательского познания* на основе эстетического восприятия музыкального искусства;

- *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий взаимосвязь восприятия музыкальных произведений, исполнительства с элементами творчества и импровизации как структурных компонентов музыкальной деятельности; принцип обеспечения взаимосвязи музыки композиторов с устным и музыкальным народным творчеством (фольклором);

- *принцип активизации ассоциативного мышления и стимулирования познавательной и творческой деятельности* в связи с образной тематикой музыкального искусства;

- *принцип комплексного тематизма*, который позволяет процесс музыкального развития детей сделать целенаправленным и управляемым;

- *принцип интеграции* в организации освоения содержания музыкального образования с другими областями искусств (литературой и изобразительным искусством), который обеспечивает синтез и объединение образовательных областей.

### Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный;
- диагностический;
- практический;
- аналитический;
- проблемный,
- демонстративный.

### Технологии обучения

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся, их социальной адаптации, повышения эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, сохранения любознательности и мотивации учащихся на занятиях применяются современные педагогические технологии:

- **здоровьесберегающие технологии.** Особенно эффективны следующие: **виброгимнастика, эмоциональные разминки** (улыбнёмся, посмеёмся, покричим), **минутки покоя, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена видов учебной деятельности.**

- **технология коллективного взаимообучения или работа учащихся в парах сменного состава.**

- **технологии дифференцированного и индивидуального обучения** позволяют создать соответствующие условия обучения для различных по подготовке групп учащихся, учитывая их индивидуально – психологические особенности, помогая самоопределению и самореализации учащихся. Наполняемость учебной группы при этом не превышает 10 человек, что дает возможность сочетания преимуществ группового метода с индивидуальным подходом.

- **информационно – коммуникативные технологии** дают большие возможности для развития как педагога, так и учащихся. Эти технологии позволяют существенно ускорить передачу знаний и опыта педагога учащимся, повышают качество обучения, дают возможность наглядно продемонстрировать этапы технологического процесса декоративно – прикладных техник с использованием сети Интернет.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

I. Организационная часть (отметить присутствующих, узнать о самочувствии обучающихся, сообщить тему и цель занятия).

II. Основная часть:

- 1) исполнение песни педагогом или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни;
- 6) физминутка;

III. Подведение итогов занятия:

- 1) повторение изученного материала;
- 2) предвосхищающая оценка работы обучающихся, ответы на вопросы;

3) индивидуальная работа с воспитанниками.

Занятия могут проходить со всей группой, с микрогруппой, индивидуально.

**Формы занятий:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

- занятие-постановка, репетиция — отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

- заключительно занятие, завершающее тему занятие-концерт, которое проводится для самих детей, педагогов, гостей;

- выездное занятие посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Перед началом вокальной работы, следует приучить детей принимать правильную осанку: прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика, начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим.

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения — так называемые распевки.

*Развитие певческих навыков:* правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывания песен.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

*Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:*

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни.

**Дидактический материал**

**Упражнения для развития навыков**

**носового дыхания в движении:**

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева–направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз)

### **Упражнения на дыхание вне пения**

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! Фу. Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

### **Упражнения на дикцию**

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улынулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

### Тембр и диапазон

Педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!»

(добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

### Регистр

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом

Все ниже опускаюсь, ниже.

А дно морское ближе, ближе.

И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ

Набирает высоту,

Он летит все выше, выше

Превратились в точки крыши,

Вот уже он выше туч,

А теперь меж облаками

Вдруг ударил солнца луч,

Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится ТУ

Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

### Музыкально-выразительные средства

Звуковедение

Legato – «плавно, связно»

Staccato – «отрывисто»

Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

Largo – очень медленно

Adagio - медленно

Andante – спокойно, плавно

Allegro - быстро

Presto – очень быстро

Ritenuato - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

*Pianissimo* – очень тихо *pp*;

*Piano* – тихо *p*;

*Mezzo forte* – умеренно *mf*;

*Forte* – громко *f*;

*Fortissimo* – очень громко *ff*.

Динамические оттенки, которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому

*Crescendo* < постепенное усиление звука,

*Diminuendo* > постепенное затихание

*Формы организации учебных занятий:*

групповая, индивидуальная.

*Формы проведения занятий:* комбинированное занятие, конкурс, игра сюжетно-ролевая, открытое занятие, практическое занятие, музыкальная мастерская, беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия.

## 2.5. Список литературы

### *Нормативно-правовые акты:*

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09 2020г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### *Список литературы для педагога:*

Репертуарные сборники:



1. Дымков П. Эх, родной хуторок. Краснодар, 2005 г.
2. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять. Краснодар, 2002 г.
3. Захарченко В.Г. Поёт кубанский казачий хор. Краснодар, 2002 г.
4. Кеворков В. Популярные песни кубанских композиторов г.Краснодар, 2000 г.

Методическая литература:

1. Орлова Т. Учите петь детей. Москва, 2000 г.
2. Чернобай С. Методы распевания детского народного хора. Краснодар, 2000 г.
3. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. Москва, 2003 г.
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения «Песня русская», Москва 2001 г.
5. Щетина М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2007.

*Литература для обучающихся:*

1. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004г.
2. Гусин И., Вайнкоп Ю. Хоровой словарь. – М., 1993г.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003г.
4. Кузьков Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие, Павлодар 2012 г.
5. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – 1996.г
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003г.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997г.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М, 2000г.
9. Юссон Рауль Певческий голос. – М., 1988г.

**Приложение №1 к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Ансамбль эстрадной песни»**

**Календарный учебный график**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»  
на 2023 -2024 учебный год.  
Возрастная группа: 7-14 лет  
Цикл №1

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал

28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
				<b>Модуль 3. Заключительный</b>		
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»  
на 2023 -2024 учебный год.  
Возрастная группа: 7-14 лет  
Цикл №2

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал

16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
				<b>Модуль 3. Заключительный</b>		
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 7-14 лет

Цикл № 3

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
22 -24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
25 -27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 3. Заключительный</b>						
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 7-14 лет

Цикл № 4

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			

<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
22 -24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
25 -27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
<b>Модуль 3. Заключительный</b>						
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 15 -1 7лет

Цикл № 1

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
22 -24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
25 -27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 3. Заключительный</b>						
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 15-17 лет

Цикл № 2

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
22 -24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
25 -27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Модуль 3. Заключительный</b>						
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 15-17 лет

Цикл № 3

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						



1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Ции, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						
4-6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, акт
<b>Модуль 3. Заключительный</b>						
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Ции, 84б, актовый зал
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 15-17 лет

Цикл № 4

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения
		эталонн	факт			
<b>Модуль 1. Введение в курс( 3 часа)</b>						
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.			3	Тестирование.	ст. Ленинградская, ул. Ции, 84б, актовый зал
<b>Модуль 2. Наш весёлый детский хор( 30 часов)</b>						

4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Скороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Беседа. Мастер –класс. Презентация.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Презентация. Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
28-30	Занятие -концерт.			3	Концертная программа.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
31-33	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Занятие-практикум.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
				<b>Модуль 3. Заключительный</b>			
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Концертная программа. Творческая встреча.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал	
<b>Итого:</b>				<b>36</b>			

**Приложение № 2** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»

## Оценочные материалы

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях и навыках детей, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей и знаний о музыкальном мире.

**Цель диагностики** – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуко - высотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально -слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую подпевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса)

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- отчётный концерт перед воспитанниками, педагогами; открытые занятия; тематические мероприятия и т.п.

### Диагностическая карта (уровень обученности)

Название программы \_\_\_\_\_

Период реализации программы \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Старт	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Итог
1.					

2.					
3.					
...					
	Средний процент на группу				

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по циклам обучения следующим образом: 15 (кол-во учащихся)\* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%. Получается формула:  **$x$  (сумма полученных баллов за всех учащихся) \* 100**