

Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Ленинградский социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»

Принята на заседании
педагогического совета
ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»
от «23» августа 2024 г.
протокол № 1

Утверждена приказом
ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»
«23» августа 2024 г.
№ 204

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная азбука»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *3 месяца (36 часов)*
Возрастная категория: *от 3 до 11 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель
Дирша Г.М, музыкальный руководитель

ст. Ленинградская
2024

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная азбука»
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Ленинградский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука»
ФИО автора (составитель) программы	Дирша Галина Маликовна
Краткое описание программы	В программе описана система подготовки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ обучением навыкам музыкального искусства. В ходе реализации программы «Музыкальная азбука» дети получают возможность научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, возможность для творческого самовыражения в процессе участия в различных тематических мероприятиях, в том числе концертах, конкурсах и т.д.
Форма обучения	Очная
Язык обучения	Русский
Уровень содержания	ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	3 месяца (36 часа)
Возрастная категория	От 3 до 11 лет
Цель программы	Создание условий для пробного погружения обучающихся в активную мотивирующую творческую атмосферу для формирования познавательного интереса и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью в области вокального эстрадного искусства.

<p>Задачи программы</p>	<p><i>Предметные:</i> познакомить с механизмом работы голосового аппарата; учить приемам работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений; учить элементарным навыкам эстрадного пения и постановки сценической речи; познакомить с простейшими физическими упражнениями во время пения, научить правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными; учить пользоваться сменой дыхания в процессе пения; учить стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук); уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные; познакомить с понятиями: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).</p> <p><i>Личностные:</i> учить навыкам правильной организации и планирования работы; обучать создающим навыкам общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми; побуждать к начальным проявлениям аналитического мышления и самоанализа; учить дисциплинированности, пунктуальности; развивать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;</p> <p><i>Метапредметные:</i> формировать универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности; развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; развивать умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с постав-</p>
-------------------------	---

	<p>ленной задачей, создавать условия для личностного развития обучающихся, их творческого самовыражения;</p> <p>развивать интерес к музыкальному искусству;</p> <p>воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела;</p> <p>развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i></p> <p>знание механизма работы голосового аппарата;</p> <p>владение приемами работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;</p> <p>владение элементарными навыками эстрадного пения и постановки сценической речи;</p> <p>знание простейших физических упражнений во время пения, умение правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными;</p> <p>умение пользоваться сменой дыхания в процессе пения;</p> <p>владение естественной вокализацией (не форсировать звук);</p> <p>выравнивание звучности гласных, чёткое произнесение согласных;</p> <p>знание понятий: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>владение навыками правильной организации и планирования работы;</p> <p>проявление навыков общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;</p> <p>проявление аналитического мышления и самоанализа;</p> <p>демонстрация элементарных навыков дисциплинированности, пунктуальности;</p> <p>демонстрация интереса и творческую ак-</p>

	<p>тивности в вокальном искусстве.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <p>развитое умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>развитое умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>проявление вежливости, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела;</p> <p>стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.</p> <p>и оригинальных творческих результатов.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>да</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>нет</p>
<p>Образовательные технологии</p>	<p>Здоровье сберегающие технологии;</p> <p>технология коллективного взаимообучения или работа учащихся в парах сменного состава.</p> <p>технологии дифференцированного и индивидуального обучения</p> <p>информационно – коммуникативные технологии.</p>

Материально-техническая база	<p>актовый зал для проведения музыкальных занятий;</p> <p>ростовая мебель для занятий (стулья, ученические столы);</p> <p>шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><i>Необходимое оборудование:</i></p> <p>музыкальные инструменты (бубен, металлофон, вертушка, маракасы;</p> <p>атрибуты для игр;</p> <p>акустическая аппаратура</p> <p>вокальная радиосистема;</p> <p>звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);</p> <p>микшерный пульт;</p> <p><i>Информационное обеспечение:</i></p> <p>ноутбук;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>видеокамера;</p> <p>фотоаппарат;</p> <p>принтер.</p>
------------------------------	--

Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;

Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ» от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении

образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Устав ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН».

Содержание программы

Паспорт программы	2
Нормативно - правовое обеспечение программы	7
Содержание программы	9
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:	
1.1 Пояснительная записка	10
1.2 Цель и задачи программы	13
1.3 Учебный план	14
1.4 Планируемые результаты	19
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:	
2.1 Календарный учебный график (приложение к программе № 1).	
2.2 Условия реализации программы	21
2.3 Формы аттестации	21
2.4 Оценочные материалы	24
2.5 Методическое обеспечение программы	24
2.6 Список используемой литературы	29

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Музыкальная азбука» *художественной направленности*, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование умений и практических навыков в вокальном пении, развитие творческих способностей ребенка.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОН и МП КК, РМЦ КК, 2024г.

Новизна программы. Содержание данной программы дополнено:

интегрированными занятиями (сочетание нескольких видов деятельности: движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение);

использованием на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений;

дифференцированным подходом (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей).

Дети, попавшие в тяжелую жизненную ситуацию, дети с ОВЗ не всегда имеют возможность приобщиться к миру музыки в организованных условиях (например, заниматься в детских музыкальных школах). В ходе реализации программы «Музыкальная азбука» дети получают возможность научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, возможность для творческого самовыражения в процессе участия в различных тематических мероприятиях, в том числе концертах, конкурсах и т.д.

Педагогическая целесообразность программы.

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует социально-педагогическому запросу, познавательным и возрастным особенностям детей от 3 до 6 лет, от 7 до 12 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для учащихся.

Программа имеет *практическую направленность* и дает возможность обучающимся применения полученных умений и навыков в других областях жизнедеятельности, обеспечивает успешную социализацию и самореализацию. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, творческого отчёта, отчётного концерта, праздника.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

дифференцированного и индивидуального обучения, которые носят лично-ориентированный развивающий характер, способствующий развитию каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные возможности;

информационно-коммуникативные технологии позволяют повышению

эффективности образовательного процесса за счет высокой степени наглядности, способствующей лучшему восприятию и усвоению материала;

здоровье сберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные по степени сложности виды заданий.

Практика показывает, что эстрадный вокал – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, даёт возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения.

Отличительная особенность настоящей программы

Так как программа разработана для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию и детей с ограниченными возможностями здоровья, которые зачастую не имеют элементарной возможности познакомиться с музыкальным и вокальным искусством, то *отличительная особенность* заключается в:

активном погружении воспитанников в отечественное наследие музыкального и вокального искусства;

тесной связи музыкальных занятий с ведущими интересами детей: занятия тематические, которые интересны и доступны для них;

сочетании в музыкальном репертуаре высоко - художественной народной, классической и современной музыки;

импровизировании - у всех участников педагогического процесса (педагогов и детей) создается «установка на творчество», импровизацию.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Объём и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Музыкальная азбука» рассчитана на реализацию в объёме 36 часов в течение 3 календарных месяцев.

Форма организации обучения - очная.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Кратность проведения занятий — 3 раза в неделю по 1 занятию для каждой возрастной группы. Продолжительность одного занятия - 1 академический час, между занятиями предусмотрена перемена от 10 до 15 минут.

Формы работы:

групповые занятия;

индивидуальные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приема детей: запись на обучение по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе осуществляется посредством зачисления детей по заявлению родителей или их законных представителей.

Обучающиеся проходят стартовую диагностику художественно - творческих способностей, умений и навыков, зачисляются на обучение в любое время в течение календарного года. Программа является цикличной.

Обучающиеся обеих возрастных групп проходят курс обучения по одному учебному плану, но для старшей возрастной группы (7-11) содержание программы усложняется в соответствии с возрастными возможностями детей.

Адресат программы - обучение по программе осуществляется с детьми обоего пола от 3 до 6 лет, от 7-12 лет проявляющими интерес и имеющими разные первичные способности в вокальном исполнительстве, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, национальность.

Численность обучающихся определяется в соответствии с локальным нормативным актом учреждения.

Возрастные особенности обучающихся

На данном возрастном (от 3 до 6 лет) этапе дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

На данном возрастном этапе дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Актуальность программы связана с необходимостью развития музыкальных способностей у детей, ритмических, слуховых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. В ритмической деятельности осуществляется проявление у учащихся чувства ритма, также осуществляется его развитие.

Уровень программы – ознакомительный.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей обучающихся.

Реализация поставленной цели достигается путём решения следующих задач:

Предметные:

- обучить основам музыкальной грамотности и терминологии;
- учить правильному дыханию;
- учить выразительному и эмоциональному исполнению произведений;
- учить правильной артикуляции и дикции;

Личностные:

приобщить учащихся к миру искусства. Воспитать у них общую культуру;

воспитывать чувство товарищества, чувства личной ответственности
обучать созидющим навыкам общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;

- учить дисциплинированности, пунктуальности;
- побуждать к самостоятельности, работоспособности.

Метапредметные:

развивать воображение в раскрытии содержания музыкальных произведений;

развивать творческий потенциал каждого учащегося и его индивидуальную значимость;

развивать чувство ритма, музыкальную память, восприимчивость и способность к творческому воображению;

развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами вокальных занятий.

1.3 Учебный план для обучающихся от 3 до 6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в курс.	3	1	2	Первичная диагностика
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–	
1.2	Диагностика певческих способностей обучающихся.	2	-	2	
2.	Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.	6	1	5	Наблюдение
2.1.	Музыка о чувствах человека.	3	0,5	2,5	
2.2.	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.	3	0,5	2,5	
3.	Раздел 3. Музыкальная грамота.	6	1,5	4,5	Педагогический анализ
3.1	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.	3	1	2	
3.2	Жанры: песня, танец, марш.	3	0,5	2,5	
4.	Раздел 4. Встречи с композиторами.	6	1	5	
4.1.	Русские композиторы.	3	0,5	2,5	
4.2.	Зарубежные композиторы.	3	0,5	2,5	
5.	Раздел 5. Учимся петь красиво.	6	1	5	Практические упражнения
5.1.	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.	3	0,5	2,5	
5.2.	Работа над выразительностью исполнения.	3	0,5	2,5	
6.	Раздел 6. Детский оркестр.	6	0,5	5,5	Практические упражнения
6.1.	Развитие исполнительского мастерства.	2	0,5	1,5	
6.2.	Игра на треугольнике,	1	-	1	

6.3.	ксилофоне.	1	–	1	
6.4.	Выразительное исполнение.	1	-	1	
6.5.	Музыкально-дидактические игры. Самостоятельный подбор аккомпанемента.	1	–	1	
7.	Раздел 7. Заключительный.	3	-	3	
7.1	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт. Педагогический анализ.
7.2	Диагностика умений, навыков обучающихся.	2	-	2	
	Итого	36	6	30	

1.4. Содержание программы для обучающихся от 3 до 6 лет

Раздел 1. Введение в курс.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Тема 2.1. Диагностика певческих способностей обучающихся

Практика: Пение песен, попевок.

Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.

Тема 2.1. Музыка о чувствах человека

Теория: Определение программной музыки. Картинная программность. Сюжетная программность. Программная музыка: песни, оперы, балеты, пьесы с названием: «Гном» и т. д. Передача в программной музыке различных оттенков настроения человека. Выразительность языка музыки. Музыкальная форма и интонация. Роль повтора, контраста в развитии музыкальной формы.

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Первая утрата»; П. Чайковский «Детский альбом»; «Зимнее утро», «Баба Яга»; П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «На тройке»; П. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс, Танец феи Драже, Марш, Танец пастушков; С. Прокофьев «Фея Зимы» из балета «Золушка»; Вивальди «Времена года», Концерт №4 «Зима» ч. III; Д. Кабалевский «Лесная сказка».

Слушание произведений (по выбору педагога): А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», Ласковая просьба», Р. Шуман «Всадник», К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Д. Кабалевский «Шутка».

Тема 2.2. Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.

Теория: Слушание контрастных произведений – нахождение отличительных черт музыки при передаче разнообразных образов природы. Роль средств музыкальной выразительности при изображении различных животных и птиц. Развитие образной речи детей. Беседа о диких и домашних животных, птицах, рыбах (домашних питомцах), повадках и характере, размере животных, местах их обитания (на земле, под землей, в воде, в воздухе), скорости и темпе передвижения (в каком темпе, с какой скоростью), амплитуде их движения (шаги, прыжки, бег, выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов). Понятия: темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Практика: Передача музыкальных образов в рисунке, движениях. Самостоятельная работа обучающихся: рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Загадки о временах года, картинки, стихи с изображениями времен года. Слушание произведений (по выбору педагога): П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р. Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро».

Пантомима как способ передачи характерных черт образов персонажей. Рисование музыки. Слушание произведений (по выбору педагога): К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик».

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Тема 3.1. Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.

Теория: Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения – вверх, вниз. Свойства музыкальных звуков. Азбука динамики. Знакомство с динамическими оттенками. Крещендо, диминуэндо.

Сочетание различной динамики в одном произведении, влияние её на характер. Динамика в поэзии, человеческой речи. Звуковые регистры. Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика: нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него. Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы. Узнавание знакомых мелодий по графическому изображению. Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням. Сочинение небольшой песенки.

Тема 3.2. Песня, танец, марш.

Теория: Понятие песенности, танцевальности, маршевости.

Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы – менуэт, вальс, полька, национальные танцы – русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка и полонез).

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Раздел 4. Встречи с композиторами.

Тема 4.1. Русские композиторы.

Теория: П. И. Чайковский – великий русский композитор. П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» – рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова. Н.А. Римский-Корсаков – изобразительные номера. «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане». Беседа об опере «Сказка о царе Салтане». Рассказ композитора оркестровыми красками об отдельных персонажах сказки.

Знакомство с музыкой М. Глинки. М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С. Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. «Марш Черномора».

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма «Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета.

Слушание фрагментов оперы: «Белка», «Тридцать три богатыря», «Царевна-Лебедь». Сравнение репродукции картины М. Врубеля «Царевна Лебедь» с музыкальным образом Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений М.И. Глинки с последующими комментариями детей.

Тема 4.2. Зарубежные композиторы.

Теория: Знакомство с творчеством В.А. Моцарта.

В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок». «Вечный солнечный свет в музыке». Презентация. Знакомимся с творчеством Л.В. Бетховена. «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Практика: Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо». «Колыбельная», отрывок из Симфонии № 40. Обсуждение, комментарии детей. Слушание. «Лунная соната», «Сурок», фрагмент Симфонии №5 (I часть).

Раздел 6. Учимся петь красиво.

Тема 5.1. Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.

Теория: Пение упражнений-распевок для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы. Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции.

Практика: Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон. Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму. Работа над естественным звукообразованием, пение без напряжения, ровному звуковедению, протяженности отдельных звуков.

Тема 5.2. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: пение естественным голосом, без напряжения, правильное дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Выразительное пение, с передачей динамики не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел 6. Детский оркестр.

Тема 6.1. Развитие исполнительского мастерства.

Теория: Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика: Знакомство с инструментами. Приемы игры.

Тема 6.2. Игра на треугольнике, ксилофоне.

Практика: Знакомство с музыкальными инструментами: треугольник, ксилофон. Приемы игры на них.

Тема 6.3. Выразительное исполнение.

Теория: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Практика: Развитие тембрового слуха, различие звучания музыкальных инструментов.

Тема 6.4. Музыкально-дидактические игры (3 часа).

Практика: Игры по выбору педагога.

Тема 6.5. Самостоятельный подбор аккомпанемента.

Практика: игра на металлофоне, ксилофоне, гусях, различие инструментов по их звучанию. Отработка слаженности

Раздел 10. Заключительный.

Практика: Диагностика умений, навыков обучающихся. Итоговый концерт.

Педагогический анализ.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения дети владеют следующими умениями и навыками.

Предметные:

знание механизма работы голосового аппарата;

владение приемами работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;

владение элементарными навыками эстрадного пения и постановки сценической речи;

знание простейших физических упражнений во время пения, умение правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными:

умение пользоваться сменой дыхания в процессе пения;

владение естественной вокализацией (не форсировать звук);

выравнивание звучности гласных, чёткое произнесение согласных;

знание понятий: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).

Личностные:

владение навыками правильной организации и планирования работы;

проявление навыков общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;

проявление аналитического мышления и самоанализа;

демонстрация элементарных навыков дисциплинированности, пунктуальности;

демонстрация интереса и творческую активность в вокальном искусстве.

Метапредметные:

универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

развитое умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

развитое умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

проявление вежливости, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела;

стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы.

Занятия проводятся в актовом зале СРЦН. В актовом зале имеются столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, музыкальных инструментов.

Для успешного проведения занятий в музыкальной студии имеется необходимый **учебно-методический материал**:

методические пособия;
 артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения; упражнения для распевания;
 музыкально-дидактические и коммуникативные игры (на развитие динамического восприятия; на развитие ритмического восприятия; на развитие звуковысотного восприятия; на развитие тембрового восприятия);
 сценарии праздников.

Материально – техническое обеспечение:

ТСО (музыкальный центр, микрофон, телевизор);
 детские шумовые инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, коробочка, детские металлофоны, ксилофоны;
 портреты композиторов;
 иллюстрационный материал.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Могут привлекаться и другие категории педагогических работников учреждения: воспитатели, социальные педагоги, педагоги-психологи, учитель-логопед (для подготовки тематических мероприятий, праздников).

2.3 Формы аттестации.

Матрица мониторинга ЗУН обучающихся

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
Старт обучения (зачисление)	Стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Тестирование
Окончание обучения (вывод в семью)	Итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам обучения.	Отчётный концерт Тестирование Педагогический анализ

Основные виды контроля учащихся:

стартовая диагностика (осуществляется на вводном занятии);

текущий контроль (осуществляется регулярно на каждом занятии, направлен на повышение уровня освоения учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся);

итоговая аттестация учащихся (осуществляется на итоговом занятии - концерте, демонстрирует знания, умения и навыки обучающегося в соответствии с программными требованиями).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность;

учет индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе итоговой аттестации проходит отчётный концерт, подведение итогов. Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной системе. Результаты освоения программы у детей могут существенно отличаться.

Административный контроль уровня ЗУН не предусмотрен.

Критерии оценивания музыкальных способностей детей (стартовая диагностика)

1. Ребенок интонирует голосом все звуки, включая расстояние полутона.
2. Подбор по слуху мелодии на металлофоне.
3. Различие динамики звучания.
4. Выразительность, отсутствие зажатости.

Уровни освоения программного материала

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням:

Высокий уровень – это освоение более 70% содержания образовательной программы. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого, правильное интонирование. Подбор мелодий по слуху на металлофоне. Ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности. Участвует в концертах. Ярко выраженная эмоциональность, отсутствие зажатости (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – от 50% до 70% освоения содержания образовательной программы, демонстрация интереса к музыке. Обучающийся знает изученный песенный материал, но для полного раскрытия темы требуется помощь педагога или товарищей.

Низкий уровень - менее 50% освоения содержания образовательной программы. Слабое усвоение программного материала, низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Обучающийся знает изученный материал фрагментарно.

Критерии и уровни обученности, практические навыки (педагогический анализ)

Критерии	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Количество произведений, освоенных за период обучения	2-3	4-5	5-6
Вокальные способности	Слабые музыкальные данные, скованность голосового аппарата	Средние музыкальные данные, ритмичен, организован	Хорошие музыкальные данные, эмоционально отзывчив
Качество и уровень исполнения	Плохая ориентировка на сцене, исполнение медленное с ошибками	Владеет основными приемами исполнения, ошибок мало.	Исполняет эмоционально, в нужных темпах, отличается стабильностью
Интерес к занятиям	Не проявляет интереса к	Проявляет минимальный	Постоянный интерес, стремление

	занятиям	интерес к занятиям	к достижению более высоких результатов
Освоение музыкальной грамоты	Освоение музыкальной грамоты не в полном объеме, не знает основных терминов	Обучающийся ориентируется в сумме полученных знаний, прибегает к помощи педагога в ходе разучивания песен.	Обучающийся может самостоятельно применять свои навыки и умения в практической работе

Формы аттестации учащихся: педагогический анализ, прослушивание, концерт.

Оценочные материалы (Приложение № 2)

2.4. Методическое обеспечение программы

Поскольку деятельность учреждения в целом направлена на социальную реабилитацию несовершеннолетних, на развитие созидательной, всесторонне развитой и творческой личности ребенка, в целях успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная азбука», педагогу необходимо соблюдение описанного ниже методического обеспечения программы.

При построении образовательного процесса для методически и технически грамотного обучения воспитанников пению: слушанию, анализу, интонированию (соединять возможности слуха и голоса) рекомендуется **соблюдение ряда следующих условий:**

занятия и упражнения должны иметь игровой характер;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

применение на занятиях различных атрибутов (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);

применение звуковоспроизводящей аппаратуры (магнитофон, микрофон, кассеты и CD - диски – чистые и с записями музыкального материала);
использование сценических костюмов, необходимых для создания образа и становления маленького артиста.

Педагогу необходимо проявлять бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, воспитателями и специалистами, разъясняя им *вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.*

Главное для педагога – дать обучающимся право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «заораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждое занятие должно быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Образовательные технологии

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся, их социальной адаптации, повышения эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, сохранения любознательности и мотивации учащихся на занятиях применяются современные педагогические технологии:

здоровьесберегающие технологии (*виброгимнастика, эмоциональные разминки, минутки покоя, смена видов учебной деятельности*);

технологии дифференцированного и индивидуального обучения позволяют создать соответствующие условия обучения для различных по подготовке групп учащихся, учитывая их индивидуально – психологические особенности, помогая самоопределению и самореализации учащихся;

информационно-коммуникативные технологии дают большие возможности для развития как педагога, так и обучающихся (эти технологии позволяют существенно ускорить передачу знаний и опыта педагога обучающимся, повышают качество обучения).

Методические принципы, на которых базируется программа

Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно*. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;

неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;

неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Целостный подход в решении педагогических задач:

обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре);

одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы помогут добиться положительных результатов работы. Обучающиеся, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и педагог становятся единым целым;

немаловажным является и *принцип предвосхищающей оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Замечания детям от 3 до 6 лет рекомендуется делать в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети неизбежно будут получать замечания. Поэтому задача педагогов социально – реабилитационного центра, работающих с дошкольниками - научить воспитанников правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут

подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие **методы обучения**:

наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);

наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов);

словесный (образный рассказ педагога о музыкальном произведении, новой игре, песне);

упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала);

последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Используются различные **формы групповой работы**, учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка:

беседа, на которой в занимательной форме излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

занятие-постановка, репетиция — отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

сюжетно-ролевые игры, которые основаны на разучиваемом песенном репертуаре;

составление рассказов по прослушанным музыкальным произведениям;

театральная драматизация песенных сюжетов;

тематические праздничные мероприятия;

музыкальные спектакли.

Систематическое применение **игровых форм** вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим занятиям, а также способствует быстрому овладению детьми предложенным музыкальным материалом.

Таким образом, игровые приёмы на занятиях музыки способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

I. Организационная часть (сообщение темы и цели занятия).

II. Основная часть:

1) исполнение песни педагогом или прослушивание записи песни;

3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);

4) чтение литературного текста с привлечением сказочного персонажа (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);

5) разучивание слов песни;

6) физминутка;

7) пальчиковая игра.

III. *Подведение итогов занятия:*

1) повторение изученного материала;

2) предвосхищающая оценка работы обучающихся, ответы на вопросы;

3) индивидуальная работа с воспитанниками.

Соблюдение вышеизложенного методического обеспечения способствует эффективному освоению обучающимися, проходящими курс социальной реабилитации в учреждении, содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная азбука».

2.5.Список используемой литературы

Методическая литература для педагога:

1. Амонашвили Ш., Размышление о гуманной педагогике. – М: Издательство Шалва Амонашвили, 2001. – 464 с.
2. Анисимова А., «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль, «Академия развития» 2017 г.
3. Апраксина О.А., Из музыкального воспитания. – М., 2012. –134с.
4. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
5. Ашмарин И. И., Зачем человеку музыкальность? / И. И. Ашмарин // Человек. – 1998. - № 2. – С. 57 – 78.
6. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
7. Битус А. Ф., Битус С. В., Певческая азбука ребёнка - М-к.: Тетра Системс, 2007.
8. Бочев Б., Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
9. В. В. Емельянов, «Фонопедический метод развития голоса». М.1989 г.
10. Венгер Л.А., Педагогика способностей. - М., 1973.1.
11. Ветлугина Н. А., Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
12. Г. А. Струве, «Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста». М. 2001 г.
13. Давыдова М.А., «Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: «ВАКО», 2006.
14. Дубровская Е. А., «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2003.
15. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».– СПб.: изд-во «Композитор»,1999.
- 16.Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: ООО Издательство Скрипторий, 2003.
- 17.Кацер О.В., «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
- 18.Кононова Н.Г., Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
- 19.Коротаева С., Статья «Голосовые игры». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра» №2, 2003, с.32.
- 20.Костина Э.П., Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение,2006.
- 21.М.И. Белоусенко Постановка певческого голоса - Белгород, 2006г;

- 22.Макшанцева Е. Д. «Детские забавы. Игровые упражнения». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – Москва: Просвещение, 1991.
- 23.Макшанцева Е. Д. «Скворушка». Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. – Москва: АРКТИ, 1999.
- 24.Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
25. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие). – СПб: Издательство «Композитор», 1999.
26. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
27. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
28. Н. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М. 1987 г
29. Новикова Г. П., Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
30. Орлова, Т. М., Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. [Ноты] / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
31. Праслова Г.А., Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
32. Радынова О.П., «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 33.Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
34. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПб: Издательство «Композитор», 1997.
35. Чаморова Н. В., Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.

Список использованной периодической литературы:

1. Кацер О. В., Игровая методика обучения детей пению - С – Пб.: Музыкальная палитра, 2005 г.
2. Кацер О.В., статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка», «Музыкальная палитра» №1-2003., с.3.
3. Орлова Т., Статья «Учим детей петь». – «Музыкальный руководитель» №5,6, 2004, с.21, №2, 2005, с.22.
4. Тарасова К., Статья «К постановке детского голоса». – «Музыкальный руководитель» №1, 2005, с.2.

5. Тарасова К., Статья «Новые программы и методики». – «Музыкальный руководитель» №1, 2004, с.5.
6. Шереметьев В., Статья «Хоровое пение в детском саду». «Музыкальный руководитель» №5, 2005, №1, 2006.

Электронные ресурсы:

1. Единая коллекция. [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://collection.cross-edu.ru/>(Дата обращения: 15.07.2024)
2. Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://music.edu.ru/http://> (Дата обращения: 15.07.2024)
3. Информационно - методический портал Образование. Дополнительное образование. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dopedu.ru/> (Дата обращения: 15.07.2024)
4. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://fcior.edu.ru/> (Дата обращения: 15.07.2024)
5. Педсовет [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://pedsovet.org/m/> (Дата обращения: 15.07.2024)
6. Учебно-методический кабинет ([Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://ped-kopilka.ru/> (Дата обращения: 15.07.2024)
7. Образовательная социальная сеть([Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/> (Дата обращения: 15.07.2024)

*Приложение №1 к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Музыкальная азбука»*

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»
на 2023 -2024 учебный год.
Возрастная группа: 3-6 лет (7-11лет)
Цикл №1

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Воспитательн ый компонент	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностикапе вческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.	Беседа о правилах поведения на занятиях	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								

4 - 6	Музыка о чувствах человека.			1 1 1	Занятие- игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. о Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие- игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)								
10- 12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер – класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13- 15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16- 18	Русские композиторы.			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19- 21	Зарубежные композиторы.			1 1	Презентация. Занятие -		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б,	

				1	практикум.		актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22-24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25-27	Работа над выразительностью исполнения.			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28-30	Развитие исполнительского мастерства. Развитие исполнительского мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
31-33	Выразительное исполнение. Музыкально-			1 1	Практическое занятие. Практическое		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б,	

	дидактические игры. Самостояте льный подбор аккомпанем ента.			1	е занятие. Занятие - игра		актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34- 36	Итоговое занятие. Диагностик а знаний, умений и навыков обучающих ся по итогам обучения.			1 1 1	Концертная программа. Творческая встреча.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
				Итого:	36			

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 3-6 лет (7-11лет)

Цикл №2

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт				
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)							
1-3	Вводное занятие. Техника безопасност и на занятиях. Диагностика певческих способносте й обучающихс я.			1 1 1	Первичная диагностика.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)							

4-6	Музыка о чувствах человека.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)								
10-12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер – класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13-15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16-18	Русские композиторы.			1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации,	

				1			846, актовый зал.	
19-21	Зарубежные композиторы			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22 - 24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
25 - 27	Работа над выразительностью исполнения.			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28-30	Развитие исполнительского мастерства. Развитие			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	

	исполнительского мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.				Практическое занятие.			
31-33	Выразительное исполнение. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельный подбор аккомпанемента.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Занятие - игра		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающи			1 1 1	Концертная программа. Творческая встреча.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

хся по итогам обучения.							
Итого:		36					

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»
на 2024 -2025 учебный год.
Возрастная группа: 3-6 лет (7-11лет)
Цикл №3

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Воспитательный	Место проведения	Примечания
		эталон н	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностика певческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								

4-6	Музыка о чувствах человека.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)								
10-12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер –класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13-15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16-18	Русские композиторы.			1 1	Презентация. Занятие -		ст. Ленинградская,	

				1	практикум.		ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19- 21	Зарубежные композиторы.			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22 - 24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25 - 27	Работа над выразитель ностью исполнения .			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28- 30	Развитие исполнительс кого мастерства.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый	

	Развитие исполнительского мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.				занятие. Практическое занятие.		зал.	
31-33	Выразительно е исполнение. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельный подбор аккомпанемента.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Занятие - игра		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам			1 1 1	Концертная программа. Творческая встреча.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

	обучения.							
	Итого:			36				

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»
на 2024 -2025 учебный год.
Возрастная группа: 3-6 лет (7-11лет)
Цикл № 4

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия		Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностика певческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								
4 -6	Музыкао чувствах			1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская,	

	человека.			1			ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3.Музыкальная грамота. (6 часов)								
10- 12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер –класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13- 15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16- 18	Русские композиторы.			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19- 21	Зарубежные композиторы.			1 1	Презентация. Занятие -		ст. Ленинградская,	

				1	практикум.		ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22 - 24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25 - 27	Работа над выразитель ностью исполнения .			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28- 30	Развитие исполнительс кого мастерства. Развитие исполнительс кого мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

31-33	Выразительно е исполнение. Музыкально- дидактически е игры. Самостояте льный подбор аккомпанем ента.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Занятие - игра		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34-36	Итоговое занятие. Диагностик а знаний, умений и навыков обучающих ся по итогам обучения.			1 1 1	Концертная программа.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Итого:				36				

Приложение № 2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Музыкальная азбука»

Оценочные материалы

Для осуществления грамотной организации процесса музыкального образования и воспитания дошкольников, необходимо знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого в начале освоения программы педагогом проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет знакомую песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. В случае незнания дошкольником песни, педагог предлагает ребенку для повторения попевку. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

Диагностическая карта уровня обученности

Название программы _____

Период реализации программы _____

Возраст обучающихся _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Старт	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Итог

1.					
2.					
3.					
...					
	Средний процент на группу				

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение -5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по циклам обучения следующим образом: $15 \text{ (кол-во обучающихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$ – это 100%.

Получается формула: **$x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * 100$**

*Приложение №2 к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Музыкальная азбука»*

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 7-11 лет.

Цикл №1

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Воспитательн ый компонент	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностикапе вческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.	Беседа о правилах поведения на занятиях	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								

4 - 6	Музыка о чувствах человека.			1 1 1	Занятие- игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. о Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие- игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)								
10- 12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер – класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13- 15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16- 18	Русские композиторы.			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19- 21	Зарубежные композиторы.			1 1	Презентация. Занятие -		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б,	

				1	практикум.		актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22-24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25-27	Работа над выразительностью исполнения.			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28-30	Развитие исполнительского мастерства. Развитие исполнительского мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
31-33	Выразительное исполнение. Музыкально-			1 1	Практическое занятие. Практическое		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б,	

	дидактические игры. Самостояте льный подбор аккомпанем ента.			1	е занятие. Занятие - игра		актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34- 36	Итоговое занятие. Диагностик а знаний, умений и навыков обучающих ся по итогам обучения.			1 1 1	Концертная программа. Творческая встреча.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
				Итого:	36			

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»

на 2023 -2024 учебный год.

Возрастная группа: 7-11 лет

Цикл №2

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия		Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности и на занятиях. Диагностика певческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								

4-6	Музыка о чувствах человека.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)								
10-12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер – класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13-15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16-18	Русские композиторы.			1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации,	

				1			84б, актовый зал.	
19-21	Зарубежные композиторы			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22 - 24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25 - 27	Работа над выразительностью исполнения.			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28-30	Развитие исполнительского мастерства. Развитие			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

	исполнительского мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.				Практическое занятие.			
31-33	Выразительное исполнение. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельный подбор аккомпанемента.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Занятие - игра		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающи			1 1 1	Концертная программа. Творческая встреча.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

хся по итогам обучения.								
Итого:		36						

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»
на 2024 -2025 учебный год.
Возрастная группа: 7-11 лет
Цикл №3

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия	Воспитательный	Место проведения	Примечания
		эталон н	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностика певческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								

4 -6	Музыка о чувствах человека.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 часов)								
10-12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер –класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13-15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16-18	Русские композиторы.			1 1	Презентация. Занятие -		ст. Ленинградская,	

				1	практикум.		ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19- 21	Зарубежные композиторы.			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22 - 24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25 - 27	Работа над выразитель ностью исполнения .			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28- 30	Развитие исполнительс кого мастерства.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый	

	Развитие исполнительского мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.				занятие. Практическое занятие.		зал.	
31-33	Выразительно исполнение. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельный подбор аккомпанемента.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Занятие - игра		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам			1 1 1	Концертная программа. Творческая встреча.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

	обучения.							
	Итого:			36				

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная азбука»
 на 2024 -2025 учебный год.
 Возрастная группа: 7-11 лет
 Цикл № 4

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол -во часов	Форма занятия		Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
Раздел 1. Введение в курс (3 часа)								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностика певческих способностей обучающихся.			1 1 1	Первичная диагностика.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка.(6 часов)								
4 -6	Музыкао чувствах			1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская,	

	человека.			1			ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Природа и музыка. Музыка о животных и птицах.			1 1 1	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 3.Музыкальная грамота. (6 часов)								
10- 12	Музыкальные ступеньки. Характер музыкального произведения.			1 1 1	Занятие – практикум Мастер –класс.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13- 15	Жанры: песня, танец, марш.			1 1 1	Беседа. Презентация. Практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 4. Встречи с композиторами. (6 часов)								
16- 18	Русские композиторы.			1 1 1	Презентация. Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19- 21	Зарубежные композиторы.			1 1	Презентация. Занятие -		ст. Ленинградская,	

				1	практикум.		ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 5. Учимся петь красиво. (6 часов)								
22 - 24	Готовим голос к пению. Упражнения на дыхание.			1 1 1	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25 - 27	Работа над выразитель ностью исполнения .			1 1 1	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 6. Детский оркестр. (6 часов)								
28- 30	Развитие исполнительс кого мастерства. Развитие исполнительс кого мастерства. Игра на треугольнике, ксилофоне.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

31-33	Выразительно е исполнение. Музыкально- дидактически е игры. Самостояте льный подбор аккомпанем ента.			1 1 1	Практическое занятие. Практическое занятие. Занятие - игра		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Раздел 7. Заключительный(3 часа)								
34-36	Итоговое занятие. Диагностик а знаний, умений и навыков обучающих ся по итогам обучения.			1 1 1	Концертная программа.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
Итого:				36				

*Приложение № 3 к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Музыкальная азбука»*

Оценочные материалы

Для осуществления грамотной организации процесса музыкального образования и воспитания дошкольников, необходимо знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого в начале освоения программы педагогом проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет знакомую песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. В случае незнания дошкольником песни, педагог предлагает ребенку для повторения попевку. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

Диагностическая карта уровня обученности

Название программы _____

Период реализации программы _____

Возраст обучающихся _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Старт	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Итог
1.					
2.					
3.					
...					
	Средний процент на группу				

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение –5;

Хорошее - 4;
Удовлетворительное - 3;
Слабое (недостаточное) – 2;
Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по циклам обучения следующим образом: 15 (кол-во обучающихся) * 5 (максимальный балл) = 75 – это 100%.

Получается формула: **x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100**
75