

[Введите текст]

Министерство труда и социального развития Краснодарского края  
государственное казенное учреждение социального обслуживания  
«Ленинградский социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Принята на заседании  
педагогического совета  
ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»  
от « 23 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждена приказом  
ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»  
от « 23 » августа 2024 г.  
№ 207

Согласовано  
Директор МБУ ДО ДМШ  
станции Ленинградской  
           И.А. Горелко  
«        »            20   г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ»

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *3 месяца (72 часа)*  
Возрастная категория: *от 12 до 17 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор- составитель:  
Фарышев А.А.,  
музыкальный руководитель

## Содержание программы

Паспорт программы	2
Нормативно - правовое обеспечение программы	7
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:</b>	
1.1. Пояснительная записка	9
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты	14
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:</b>	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Воспитательный компонент программы	17
2.3. Условия реализации программы	18
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Методическое обеспечение программы	22
2.6. Список используемой литературы	25
Приложение № 1 «Календарный учебный график»	27
Приложение № 2 «Оценочные материалы»	36
Приложение № 3 «Дидактический материал»	38
Приложение № 4 «Примерный репетуарный план»	41

## ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ансамбль эстрадной песни» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Ленинградский социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадной песни»
ФИО автора (составитель) программы	Фарышев Александр Александрович
Краткое описание программы	В программе описана система подготовки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ к публичным(концертным) выступлениям. В ходе реализации программы «Ансамбль эстрадной песни» дети получают возможность научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, возможность для творческого самовыражения в процессе участия в различных тематических мероприятиях, в том числе концертах, конкурсах и т.д.
Форма обучения	Очная
Язык обучения	Русский
Уровень содержания	ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	3 месяца (72 часа)
Возрастная категория	12 -17 лет
Цель программы	Создание условий для пробного погружения обучающихся в активную мотивирующую творческую атмосферу для формирования познавательного интереса и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью в области вокального эстрадного искусства.
Задачи программы	<i>Предметные:</i> познакомить с механизмом работы голосового аппарата; учить приемам работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений; учить элементарным навыкам эстрадного пения

	<p>и постановки сценической речи; познакомить с простейшими физическими упражнениями во время пения, научить правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными: учить пользоваться сменой дыхания в процессе пения; учить стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук); уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные; познакомить с понятиями: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).</p> <p><i>Личностные:</i> учить навыкам правильной организации и планирования работы; обучать создающим навыкам общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми; побуждать к начальным проявлениям аналитического мышления и самоанализа; учить дисциплинированности, пунктуальности; развивать интерес и творческую активность в вокальном искусстве; побуждать к самостоятельности, работоспособности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формировать универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; развивать умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, создавать условия для личностного развития обучающихся, их творческого самовыражения; развивать интерес к музыкальному искусству; воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела; развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>
--	---

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i>          знать механизм работы голосового аппарата;          знать приемы работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;          демонстрировать элементарные навыки эстрадного пения и постановки сценической речи;          использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными;          пользоваться сменой дыхания в процессе пения;          стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);          уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;          знать понятия: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).</p> <p><i>Личностные:</i>          владеть навыками правильной организации и планирования работы;          демонстрировать созидющие навыки общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;          проявлять начальные навыки аналитического мышления и самоанализа;          демонстрировать дисциплинированность, пунктуальность;          демонстрировать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;          проявлять самостоятельность, работоспособность.</p> <p><i>Метапредметные:</i>          формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:          владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;          формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения;          формирование интереса к музыкальному искусству;          воспитание пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности за успех общего дела;          развитие осознанного стремления к освоению</p>
-----------------------------	--

	новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Образовательные технологии	здоровьесберегающие технологии; технология коллективного взаимообучения или работа учащихся в парах сменного состава. технологии дифференцированного и индивидуального обучения информационно – коммуникативные технологии.
Материально-техническая база	актовый зал для проведения музыкальных занятий; ростовая мебель для занятий (стулья, ученические столы); шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов. <i>Необходимое оборудование:</i> музыкальные инструменты (бубен, металлофон, вертушка, маракасы; атрибуты для игр; акустическая аппаратура вокальная радиосистема; звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон); микшерный пульт; <i>Информационное обеспечение:</i> ноутбук; мультимедийный проектор; плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества; видеокамера; фотоаппарат; принтер.

## **Нормативно - правовое обеспечение программы**

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г; Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ» от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образова

тельной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Устав ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН».



## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Ансамбль эстрадной песни» реализуется в сетевой форме. Организация – партнер – МБУДО ДМШ станицы Ленинградской.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль эстрадной песни» художественная, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование умений и практических навыков в вокальном пении, развитие творческих способностей детей.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОН и МП КК, РМЦ КК, 2024г.

#### ***Новизна программы***

Программа реализуется в сетевой форме.

Совместно с МБУ ДО ДМШ станицы Ленинградской реализуется Раздел 2. «Элементы музыкального языка», Раздел 3 «Вокально – хоровая работа»

МБУДО ДМШ (преподаватель по классу вокала): знакомит обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями (например: формирование правильной вокальной артикуляции, формирование чистого интонирования, сценическое движение, знакомство с различными сценическими образами, исполнительские штрихи в разучиваемой песне, др.) оказывает помощь в организации и участии обучающихся в концертах; организует музыкальные тематические гостиные.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии, рассчитана на воспитанников разного уровня музыкальных способностей.

**Актуальность настоящей программы** обусловлена тем, что дети, попавшие в тяжелую жизненную ситуацию, дети с ОВЗ не всегда имеют возможность приобщиться к миру музыки в организованных условиях (например, заниматься в детских музыкальных школах). В ходе реализации программы «Ансамбль эстрадной песни» дети получают возможность научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, возможность для творческого самовыражения в процессе участия в различных тематических мероприятиях, в том числе концертах, конкурсах и т.д.

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует социально – педагогическому запросу, познавательным и возрастным особенностям детей от 12 до 17 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для учащихся.

Программа имеет *практическую направленность* и дает возможность обучающимся применения полученных умений и навыков в других областях жизнедеятельности, обеспечивает успешную социализацию и самореализацию. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, творческого отчёта, отчётного концерта, праздника.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- *дифференцированного и индивидуального обучения*, которые носят лично – ориентированный развивающий характер, способствующий развитию каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные возможности;

*информационно-коммуникативные технологии* позволяют повышению эффективности образовательного процесса за счет высокой степени наглядности, способствующей лучшему восприятию и усвоению материала;

*здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время занятий распределять различные по степени сложности виды заданий.

Практика показывает, что эстрадный вокал – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, даёт возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения.

### ***Отличительная особенность настоящей программы.***

Так как программа разработана для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию и детей с ограниченными возможностями здоровья, которые зачастую не имеют элементарной возможности познакомиться с музыкальным и вокальным искусством, то *отличительная особенность* заключается в:

*активном погружении* воспитанников в отечественное наследие музыкального и вокального искусства;

*тесной связи* музыкальных занятий с ведущими интересами детей: занятия тематические, которые интересны и доступны для них;

сочетании в музыкальном репертуаре высоко - художественной народной, классической и современной музыки;

*импровизировании* - у всех участников педагогического процесса (педагогов и детей) создается «установка на творчество», импровизацию.

***Адресат программы*** - обучение по программе осуществляется с детьми обоего пола от 12 до 17 лет, проявляющими интерес и имеющими разные первичные способности в вокальном исполнительстве, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уров-

нем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, национальность.

Численность обучающихся определяется в соответствии с локальным нормативным актом учреждения.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объём и сроки реализации программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадной песни» рассчитана на реализацию в объёме 72 часов в течение 3 месяцев.

**Форма организации обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Кратность проведения занятий — 2 раза в неделю по 3 занятия. Продолжительность одного занятия - 1 академический час, между занятиями предусмотрена перемена от 10 до 15 минут.

**Формы работы:**

групповые занятия;

индивидуальная работа

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Условия приема детей: запись на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется посредством зачисления детей по заявлению родителей или их законных представителей.

Обучающиеся проходят стартовую диагностику художественно - творческих способностей, умений и навыков, зачисляются на обучение в любое время в течение календарного года. Обучение осуществляется по одному учебному плану как для детей от 12 до 14 лет так и для детей от 15 до 17 лет, но в содержательной части для обучающихся старшей возрастной группы представлен более сложный материал.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** создание условий для пробного погружения обучающихся в активную мотивирующую творческую атмосферу для формирования познавательного интереса и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью в области вокального эстрадного искусства.

Реализация поставленной цели достигается путём решения следующих задач:

**Предметные:**

познакомить с механизмом работы голосового аппарата;

научить приемам работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;

учить элементарным навыкам эстрадного пения и постановки сценической речи;

познакомить с простейшими физическими упражнениями во время пения,

научить правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными:

научить пользоваться сменой дыхания в процессе пения;

научить стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);

научить выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;

познакомить с понятиями: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).

*Личностные:*

научить навыкам правильной организации и планирования работы;

обучать созидющим навыкам общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;

побуждать к начальным проявлениям аналитического мышления и самоанализа;

развивать дисциплинированность, пунктуальность;

развивать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;

побуждать к самостоятельности, работоспособности.

*Метапредметные:*

формировать универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

развивать умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

создавать условия для личностного развития обучающихся, их творческого самовыражения;

развивать интерес к музыкальному искусству;

воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство ответственности за успех общего дела;

развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ансамбль эстрадной песни»

№	Название раздела,	Количество часов				Формы аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	Из них в сетевой форме	
п/п №	темы Название раздела,					Формы аттестации
п/п	темы					аттестации
1	<b>Раздел 1. Введение в курс</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-		
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	-	

1.2	Стартовая диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.		-	2	-	Первичное прослушивание. Педагогический анализ.
2	<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
2.1	Элементы двухголосия. Дикция.	6	0.5	5.5	-	
2.2	Скороговорки.					
2.3	Формирование правильной вокальной артикуляции.					
2.4	Слушание музыки.	6	1	5	-	Прослушивание.
2.5	Разучивание песен.					
2.6	Строй в ансамбле.					
2.7	Формирование чистого интонирования.					
2.8	Сценическое движение. Образ.	6	0.5	5.5	6	Наблюдение.
2.9	Приёмы звуковедения (legato).	9	1	8	-	Прослушивание.
3	<b>Раздел 3. Вокально – хоровая работа</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>		
3.1	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.	9	1	8	-	
3.2	Средства выразительности в пении. Художественный образ.	9	2	7	9	Наблюдение. Педагогический анализ.
3.3	Занятие -концерт.	3	-	3		Наблюдение.
3.4	Подбор песенного репертуара.					
3.5	Разучивание песни. Художественный образ.	18	-	18	-	
4	<b>Раздел 4. Заключительный</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>		
4.1	Итоговый концерт.	2	-	2	-	Наблюдение.
4.2	Итоговая диагностика.	1	-	1	-	Педагогический анализ.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>15</b>	

**Содержание**  
**дополнительной образовательной общеразвивающей программы**  
**«Ансамбль эстрадной песни»**

**Раздел 1. Введение в курс**

**Теория:** обзор программы. инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Стартовая диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

**Раздел 2. Элементы музыкального языка**

**Теория:** Элементы двухголосия. Унисон. Интервалы. Канон. техника речи и дикция. Роль гласных и согласных в пении. Формирование правильной вокальной артикуляции. артикуляция внутренняя и внешняя. Слушание музыки. Музыкальный анализ. Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования. Вертикальный и горизонтальный строй. Закрепление понятий гармонического и мелодического строя. Сценическое движение. Образ. Знакомство с различными сценическими образами. Приёмы звуковедения (*legato*).

**Практика:** Выработка активного унисона. Интонирование скачков (м3, б3, ч4, ч5, мб, бб), диатонических ступеней лада. Пение на опоре. Параллельное двухголосие (терцовое, секстовое). Подголосочное двухголосие. Развитие дикционных навыков в упражнениях. Произношение и пение скороговорок. Упражнения на артикуляцию. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами). Вокальные упражнения. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Чтение нот. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Ритмическая устойчивость.

**Раздел 3. Раздел 3. Вокально – хоровая работа**

**Теория:** Виды вокализации. Формирование чистого интонирования. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне. Средства выразительности в пении. Художественный образ.

Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку. Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж. Музыкальный анализ. Партитура.

**Практика:** Соблюдение динамической равности при произнесении текста. музыкально-пластические импровизации. Движения под музыку. Пение *legato* сольфеджио и со словами, на заданный звук. Разучивание песни. Упражнения. Интонирование в различных видах мажора и минора. Разучивание песни. Вокальные упражнения. Работа над художественно-музыкальным образом. Разучивание песни. Распевка на легато, стакатто, нон легато. Работа над

штрихами в изучаемом произведении. Работа над песней. Художественный образ. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак. Упражнение на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Работа над сценическим воплощением. Вокальные упражнения. Работа над средствами художественной выразительности. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре. Унисон, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

### **Модуль 3. Заключительный.**

**Практика:** работа над сценическим воплощением. Итоговый концерт. Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

## **1.5 Планируемые результаты**

### *Предметные:*

знать механизм работы голосового аппарата;  
 знать приемы работы с голосом, дыханием и правильным произношением музыкальных фраз и предложений;  
 демонстрировать элементарные навыки эстрадного пения и постановки сценической речи;  
 использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными;  
 пользоваться сменой дыхания в процессе пения;  
 стремиться к естественной вокализации (не форсировать звук);  
 уметь выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;  
 знать понятия: дикция, микрофон, фонограммы (плюсовая, минусовая).

### *Личностные:*

владеть навыками правильной организации и планирования работы;  
 демонстрировать созидательные навыки общения в детском коллективе и с окружающими взрослыми;  
 проявлять начальные навыки аналитического мышления и самоанализа;  
 демонстрировать дисциплинированность, пунктуальность;  
 демонстрировать интерес и творческую активность в вокальном искусстве;  
 проявлять самостоятельность, работоспособность.

### *Метапредметные:*

формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:  
 владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  
 формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения;

формирование интереса к музыкальному искусству;

воспитание пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства коллективизма, ответственности за успех общего дела;

развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.



## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

#### *Календарный учебный график (Приложение 1)*

### **2.2. Воспитательный компонент программы**

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;
- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- связи воспитания с жизнью, социокультурной средой;
- гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему;
- воспитания в коллективе и через коллектив;
- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование духовно-нравственных качеств личности, развитие эстетического вкуса.

Формы воспитательной работы:

- беседы,
- виртуальные экскурсии;
- концерты
- тематические праздники.

### **2.3. Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе ГУ СО КК «Ленинградский СРЦН» при соблюдении следующих условий:

*Материально-техническое обеспечение:*

актовый зал для проведения музыкальных занятий;  
 ростовая мебель для занятий (стулья, ученические столы);  
 шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

*Необходимое оборудование:*

музыкальные инструменты (бубен, металлофон, вертушка, маракасы;  
 атрибуты для игр;  
 акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон;  
 вокальная радиосистема;  
 звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон); - микшерный пульт;  
 стойка для микрофона.

*Информационное обеспечение:*

ноутбук;  
 мультимедийный проектор;

плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества; видеокамера; фотоаппарат; принтер.

***Кадровое обеспечение реализации программы.***

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, педагогический стаж, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями.

К реализации программы будут привлечены следующие специалисты: педагог-психолог; социальный педагог; учитель-дефектолог; учитель-логопед; педагог дополнительного образования.

**2.4. Формы аттестации.**

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
Старт обучения (зачисление в ДОП)	Стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Тестирование
Окончание обучения (вывод в семью)	Итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам обучения.	Отчётный концерт Тестирование Педагогический анализ

***Основные виды контроля учащихся:***

стартовая диагностика (осуществляется на вводном занятии); текущий контроль (осуществляется регулярно на каждом занятии, направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся); итоговая аттестация обучающихся (осуществляется на итоговом концерте, демонстрирует знания, умения и навыки обучающегося в соответствии с программными требованиями).

***Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.***

При первичном прослушивании учащегося для исключения восприятия ребёнком прослушивания как экзамена, применяются игровые методы диагностики музыкальных способностей. Диагностика включает проверку наличия чувства ритма, оценку ладового чувства, мелодический и ладонический слух, а также способности музыкальной памяти.

Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта. Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной системе. Результаты освоения программы у детей могут существенно отличаться.

Административный контроль уровня ЗУН не предусмотрен.

### ***Критерии оценивания музыкальных способностей детей (стартовая диагностика)***

1. Ребенок свободно интонирует голосом все звуки, включая расстояние полутона.
2. Подбор по слуху мелодии на металлофоне.
3. Различие динамики звучания.
4. Выразительность, отсутствие сжатости.
5. Хоровое, ансамблевое и сольное пение
6. Умение петь в коллективе.

### ***Уровни освоения программного материала (теоретические знания)***

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням:

***Высокий уровень*** – это освоение более 70% содержания образовательной программы. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности. Участвует в краевых, районных конкурсах. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности). Обучающийся знает изученный песенный и теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. неполное владение теоретическими знаниями, наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки. Участвует в конкурсах детского творчества на уровне организации.

***Средний уровень*** – от 50% до 70% освоения содержания образовательной программы, неполное владение теоретическими знаниями, наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки. неполное владение теоретическими знаниями, наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются помощь педагога или сверстников.

**Низкий уровень** - менее 50% освоения содержания образовательной программы. Слабое усвоение теоретического программного материала, низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.

**Критерии и уровни обученности, практические навыки**

*(педагогический анализ)*

**Матрица ЗУН обучающихся**

<b>Признаки</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>	<b>Творческий</b>
<b>Количество произведений, освоенных за год</b>	4-5	6-8	8-10	12 и больше
<b>Музыкальные способности</b>	Слабые музыкальные данные, скованность голосового аппарата	Средние музыкальные данные, ритмичен, организован	Хорошие музыкальные данные, эмоционально отзывчив	Ярко выраженные музыкальные данные, возможность быстрого технического прогресса
<b>Качество и уровень исполнения</b>	Плохая ориентировка на сцене, исполнение медленное с ошибками	Владеет основными приемами исполнения, ошибок мало.	Исполняет эмоционально в нужных темпах, отличается стабильностью	Исполнение яркое, без ошибок, проявляет свое отношение к произведению, песне
<b>Проявляемый интерес к занятиям</b>	Не проявляет интереса к занятиям	Проявляет минимальный интерес к занятиям	Постоянный интерес, стремление к достижению более высоких результатов	Устойчивое стремление к более высоким результатам деятельности и достижениям (выступления на других концертных площадках, участие в конкурсах)
<b>Освоение музыкальной грамоты</b>	Освоение музыкальной грамоты не в полном объеме, не знает основных терминов	Обучающийся ориентируется в сумме полученных знаний, прибегает к помощи педагога в ходе разучивания песен.	Обучающийся может самостоятельно применить свои знания в практической работе	Проявляет интерес к овладению дополнительными занятиями в теоретической подготовке

**Формы аттестации учащихся:** педагогический анализ, прослушивание, концерт.

## **Оценочные материалы (Приложение 2)**

### **2.5. Методическое обеспечение программы**

#### ***Педагогические принципы***

Поскольку деятельность учреждения в целом направлена на социальную реабилитацию несовершеннолетних, на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

*принцип уникальности:* взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

*принцип создания ситуации успеха:* каждый ребенок должен чувствовать успех, это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;

*принцип гуманности:* в судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности.);

*принцип доступности:* обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

*принцип наглядности:* придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются наглядные пособия;

*принцип систематичности и последовательности:* систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся;

*принцип междисциплинарного подхода.* Использование знаний различных областей науки и искусства. Основными принципами отбора содержания рабочей программы являются:

*принцип амплификации (обогащения) детского развития,* который предусматривает не ускоренное развитие ребенка, а расширение его возможностей в дошкольных сферах жизнедеятельности, предполагает развитие его личности, творчества и способностей;

*принцип учета этнокультурной ситуации развития детей,* предусматривающий воспитание средствами музыкальной культуры народов региона;

*принцип регионализации музыкального образования,* который предполагает воспитание эмоционально-ценностного отношения к национальному музыкальному искусству чувашского народа и других национальностей;

*принцип развивающего обучения* детей как непрерывный и продолжительный процесс, в котором предыдущий период музыкального развития детей содержит условие для последующих этапов музыкального развития;

*принцип исследовательского познания* на основе эстетического восприятия музыкального искусства;

*принцип деятельностного подхода*, предусматривающий взаимосвязь восприятия музыкальных произведений, исполнительства с элементами творчества и импровизации как структурных компонентов музыкальной деятельности; принцип обеспечения взаимосвязи музыки композиторов с устным и музыкальным народным творчеством (фольклором);

*принцип активизации ассоциативного мышления и стимулирования познавательной и творческой деятельности* в связи с образной тематикой музыкального искусства;

*принцип комплексного тематизма*, который позволяет процесс музыкального развития детей сделать целенаправленным и управляемым;

*принцип интеграции* в организации освоения содержания музыкального образования с другими областями искусств (литературой и изобразительным искусством), который обеспечивает синтез и объединение образовательных областей.

**Методы обучения**, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный;
- диагностический;
- практический;
- аналитический;
- проблемный,
- демонстративный

### **Образовательные технологии**

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся, их социальной адаптации, повышения эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, сохранения любознательности и мотивации учащихся на занятиях применяются современные педагогические технологии:

**здоровьесберегающие технологии (виброгимнастика, эмоциональные разминки, минутки покоя, смена видов учебной деятельности);**

**информационно – коммуникативные технологии** дают большие возможности для развития как педагога, так и учащихся (эти технологии позволяют существенно ускорить передачу знаний и опыта педагога учащимся, повышают качество обучения).

*Алгоритм учебного занятия:*

I. Организационная часть (отметить присутствующих, узнать о самочувствии обучающихся, сообщить тему и цель занятия).

II. Основная часть:

- 1) исполнение песни педагогом или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни;
- 6) физминутка;

III. Подведение итогов занятия:

- 1) повторение изученного материала;
- 2) предвосхищающая оценка работы обучающихся, ответы на вопросы;
- 3) индивидуальная работа с воспитанниками.

Занятия могут проходить со всей группой, с микрогруппой, индивидуально.

**Формы занятий:**

*беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

*практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

*занятие-постановка, репетиция* — отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

*занятие-концерт*, которое проводится для самих детей, педагогов, гостей;

*выездное занятие:*

*посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.*

*заключительно занятие,*

Перед началом вокальной работы, следует приучить детей принимать правильную осанку: прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика, начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим.

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения — так называемые распевки.

*Развитие певческих навыков:* правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывания песен.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

*Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:*



- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни.

## **2.6. Список используемой литературы**

### ***Список литературы для педагога:***

Репертуарные сборники:

1. Дымков П. Эх, родной хуторок. Краснодар, 2005.
2. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять. Краснодар, 2002.
3. Захарченко В.Г. Поёт кубанский казачий хор. Краснодар, 2002.
4. Кеворков В. Популярные песни кубанских композиторов г. Краснодар, 2000.

### ***Методическая литература:***

1. Орлова Т. Учителем петь детей. Москва, 2000.
2. Чернобай С. Методы распевания детского народного хора. Краснодар, 2000.
3. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. Москва, 2003.
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения «Песня русская», Москва 2001.
5. Щетина М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Издательство: Метафора, 2007.

### ***Литература для обучающихся:***

1. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
2. Гусин И., Вайнкоп Ю. Хоровой словарь. – М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.
4. Кузьков Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие, Павлодар 2012.
5. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – 1996.
6. Старинные и современные романсы- М., 2003.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. – М., 1988.

### **Электронные ресурсы:**

- 1.Единая коллекция. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://collection.cross-edu.ru/> (Дата обращения: 15.07.2024)
2. Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://music.edu.ru/http://> (Дата обращения: 15.07.2024)
- 3.Информационно - методический портал Образование. Дополнительное образование. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dopedu.ru/> (Дата обращения: 15.07.2024)
- 4.Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> (Дата обращения: 15.07.2024)
5. Педсовет [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedsovet.org/m/>\_(Дата обращения: 15.07.2024)
- 6.Учебно-методический кабинет ([Электронный ресурс] / Режим доступа <https://ped-kopilka.ru> //\_(Дата обращения: 15.07.2024)
- 7.Образовательная социальная сеть ([Электронный ресурс] / Режим доступа <https://nsportal.ru/>\_(Дата обращения: 15.07.2024)

[Введите текст]

**Приложение №1**  
к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Ансамбль эстрадной песни»

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»  
на 2023 -2024 учебный год.  
Возрастная группа: 12-14 лет, 15 -17 лет  
Цикл №1

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол - во часов	Форма занятия	Воспитательный компо- нент занятия	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
<b>Раздел 1. Введение в курс (3 часа)</b>								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.Подбор музыкального репертуара.			3	Тестирование.	«День солидарности в борьбе с терроризмом»	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка (27 часа)</b>								
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Сороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практи- кум	«Театр и дети» Прослушивание и проговаривание сороговорок	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Элементы двухголосия. Дикция. Сороговорки. Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практи- кум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
10- 12	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

13-15	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
16-18	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
19-21	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
22 - 24	Приёмы звуковедения (legato).			3	Мастер – класс. Презентация.	День правовых знаний к Всемирному дню ребенка. Конвенция о правах ребенка	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
25 - 27	Приёмы звуковедения (legato).			3	Мастер – класс. Презентация.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
28-30	Приёмы звуковедения			3	Занятие - практикум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
<b>Раздел 3. Вокально – хоровая работа (39 часов)</b>								
31-33	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	Демонстрация фрагментов мюзиклов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
34-36	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

37-39	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
40-42	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
43-45	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	Просмотр фрагментов концертов с участием известных певцов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
46-48	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
49-51	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
52-54	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
55-57	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
58-60	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
61-63	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
64-66	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ. Закрепление			3	Занятие - концерт		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	

							зал.	
67-69	Исполнение учебных произведений			3	Занятие-практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
<b>Раздел 4. Заключительный</b>								
70-72	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Занятие-концерт	Отчетный концерт.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>				

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»  
на 2023 -2024 учебный год.  
Возрастная группа: 12-17 лет  
Цикл № 2

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол - во часов	Форма занятия	Воспитательный компонент занятия	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
<b>Раздел 1. Введение в курс (3 часа)</b>								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.Подбор музыкального репертуара.			3	Тестирование.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка (12часов)</b>								
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Ск Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	Акция милосердия, посвященная международному дню инвалидов «Тёплым	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

						словом, тёплым делом» в Доме инвалида.		
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.	«Театр и дети» Прослушивание и проговаривание скороговорок	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Мастер – класс. Презентация.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
<b>Раздел 3. Вокально – хоровая работа(18часов)</b>								
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	Демонстрация фрагментов мюзиклов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	Просмотр фрагментов концертов с участием известных певцов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
28-30	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Концертная программа.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	

31-33	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ. Закрепление			3	Занятие-практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
<b>Раздел 4. Заключительный</b>								
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Занятие-концерт	Отчетный концерт.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
<b>Итого:</b>				<b>72</b>				

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»  
на 2023 -2024 учебный год.  
Возрастная группа: 12-17 лет  
Цикл № 3

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол - во часов	Форма занятия	Воспитательный компонент занятия	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
<b>Раздел 1. Введение в курс (3 часа)</b>								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.Подбор музыкального репертуара.			3	Тестирование.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка (12часов)</b>								
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Ск Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	«Театр и дети» Прослушивание и проговаривание скороговорок	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	



10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Мастер –класс. Презентация.	Презентация «Космос-это мы» к Дню Космонавтики	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
<b>Раздел 3. Вокально – хоровая работа(18чаовс)</b>								
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	Демонстрация фрагментов мюзиклов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	Просмотр фрагментов концертов с участием известных певцов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
28-30	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Концертная программа.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
31-33	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ. Закрепление.			3	Занятие-практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	
<b>Раздел 4. Заключительный</b>								
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Занятие-концерт	Отчетный концерт.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 846, актовый зал.	

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				
--	---------------	-----------	--	--	--	--

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль эстрадной песни»  
на 2023 -2024 учебный год.  
Возрастная группа: 12-17 лет  
Цикл № 4

№ п/п	Название занятия	Дата		Кол - во часов	Форма занятия	Воспитательный компонент занятия	Место проведения	Примечания
		эталонн	факт					
<b>Раздел 1. Введение в курс (3 часа)</b>								
1-3	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.Подбор музыкального репертуара.			3	Тестирование.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка (24часов)</b>								
4 -6	Элементы двухголосия. Дикция. Ск Формирование правильной вокальной артикуляции.			3	Занятие - практикум	Праздничное мероприятие ко Дню защиты детей.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
7-9	Слушание музыки. Разучивание песен. Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования			3	Занятие-игра.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
10-12	Сценическое движение. Образ.			3	Занятие - практикум		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	
13-15	Приёмы звуковедения (legato).			3	Мастер –класс. Презентация.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.	

<b>Раздел 3. Вокально – хоровая работа(18часов)</b>							
16-18	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.	Демонстрация фрагментов мюзиклов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
19-21	Работа над содержанием и исполнением песни. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.			3	Занятие - практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
22 - 24	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Беседа. Практическое занятие.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
25 - 27	Средства выразительности в пении. Художественный образ.			3	Практическое занятие.	Просмотр фрагментов концертов с участием известных певцов.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
28-30	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ.			3	Концертная программа.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
31-33	Разучивание песни. Разбор партий. Художественный образ. Закрепление.			3	Занятие-практикум.		ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
<b>Раздел 4. Заключительный</b>							
34-36	Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся по итогам обучения.			3	Занятие-концерт	Отчетный концерт.	ст. Ленинградская, ул. Кооперации, 84б, актовый зал.
<b>Итого:</b>				<b>36</b>			

**Приложение № 2**  
к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Ансамбль эстрадной песни»

### **Оценочные материалы**

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях и навыках детей, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей и знаний о музыкальном мире.

**Цель диагностики** – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуко - высотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально - слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую подпевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

отчётный концерт перед воспитанниками, педагогами; открытые занятия; тематические мероприятия и т.п.

## Диагностическая карта (уровень обученности)

Название программы \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Старт	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Итог
1.					
2.					
3.					
...					
	Средний процент на группу				

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по циклам обучения следующим образом: 15 (кол-во обучающихся) \* 5 (максимальный балл) = 75 – это 100%. Получается формула: **х (сумма полученных баллов за всех учащихся) \* 100**

**75**

**Приложение № 3**  
к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Ансамбль эстрадной песни»

### Дидактический материал

#### Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

- 1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).
- 2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).
- 3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же влево. (10 раз).
- 4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева–направо. То же справа – налево. (5 раз).
- 5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз)

#### Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! Фу. Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

#### Упражнения на дикцию

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыбнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комочек. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

### **Тембр и диапазон**

Педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!»

(добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

### **Регистр**

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом

Все ниже опускаюсь, ниже.

А дно морское ближе, ближе.

И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ

Набирает высоту,

Он летит все выше, выше

Превратились в точки крыши,

Вот уже он выше туч,

А теперь меж облаками

Вдруг ударил солнца луч,

Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится ТУ

Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

### **Музыкально-выразительные средства**

Звуковедение

Legato – «плавно, связно»

Staccato – «отрывисто»

Nonlegato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

Largo – очень медленно

Adagio - медленно

Andante – спокойно, плавно

Allegro - быстро

Presto – очень быстро

Ritenuato - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzoforte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки, которые могут выразиться в постепенном переходе от одного к другому

Crescendo< постепенное усиление звука,

Diminuendo> постепенное затихание



**Приложение № 4**  
к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Ансамбль эстрадной песни»

**Примерный репертуарный план для обучающихся 12-14 лет**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. К. Кельми «Замыкая круг»
3. М. Дунаевский «Ветер перемен»
4. Ю. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»
4. Ю. Чичков «Детство - это я и ты»
5. Ю. Чичков «Мама»
6. И. Бах «Весенняя песня»
7. Г. Струве «Музыка»
8. А. Хайт «Большой хоровод»
9. В. Осошник «Россия, мы дети твои!»
10. Д. Тухманов «Аист на крыше»
11. А. Варламов «Российский Дед Мороз»

**Примерный репертуарный план для обучающихся 15-17 лет**

1. Я. Дубравин «Родные просторы»
2. С. Никитин «Белые тихие вьюги»
3. А. Зацепин «Куда уходит детство»
4. Н. Рузумейчик «Гимн семье»
5. Я. Френкель «Журавли»
6. В. Шаинский «Родительский дом»
7. Р. Хозак «офицеры»
8. К. Дерр «Под небом России»
9. Е. Егоров «города»
10. Б. Гребенщиков «Город золотой»