

## Литературно-кулинарное кафе «Хороший вкус».

Лукашова Галина Александровна,  
инструктор по труду  
Кириянова Елена Александровна,  
библиотекарь

Уважаемые коллеги! Хотелось бы начать свое выступление с цитаты: «Что хорошо усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом». Именно таким принципом мы руководствуемся при проведении занятий в кабинете социально-бытового ориентирования и стараемся развить «аппетит» к знаниям у воспитанников через изучения кулинарных пристрастий литературных героев, либо через погружение в изучение истории возникновения блюда, тем самым, пробуждаем интерес к чтению.

Для этого используем, на мой взгляд, нетрадиционные формы работы. Мы назвали такие занятия – встречи в «Литературно-кулинарном кафе» «Хороший вкус». При создании кафе каждый из нас преследовал свою цель: библиотекарь – развить интерес и приобщить детей к чтению художественной и другой литературы, а я, как инструктор по труду, – привить практические умения и навыки в области кулинарии. Таким образом, общей целью наших занятий является использование темы кулинарии в литературных произведениях и выявление их взаимосвязи.

Благодаря наблюдению, опросу и непринужденным беседам с нашими воспитанниками, выявили потребности детей, например, потребность в самостоятельности и реализации чувства «Я – взрослый»; мы определили какие произведения и литературные герои могут послужить примером и произвести впечатление на детей.

Одно из таких литературных произведений, которое вызвало особый интерес у подростков – это «Гранатовый браслет» Александра Ивановича Куприна, так как нами была поднята тема чистой, искренней, настоящей любви, которая на всю жизнь. Анализ и обсуждение этого произведения были как нельзя, кстати, ведь подростковый возраст часто бывает периодом первых романтических эмоций.

На этом занятии удалось создать особую атмосферу, где звучала классическая музыка, на столе стояли свечи, и был красиво оформлен стол. А показ видеоролика по экранизации фильма «Гранатовый браслет» побудил ребят открыто и свободно высказать свое мнение, видение и понимание смысла слова «любовь».

Предлагаем вместе посмотреть этот трейлер и вспомнить сюжет, а поможет нам в этом библиотекарь Кириянова Елена Александровна.

Кириянова Е.А.: – «Вера Николаевна Шеина – княгиня. Вышла замуж по любви, но со временем любовь переросла в дружбу и уважение. На свои именины она дает небольшой прием для родственников и близких друзей. Во время застолья горничная вручила Вере Николаевне еще один подарок –

ювелирный футляр, в котором лежал гранатовый браслет. В записке, которая прилагалась к подарку, отправитель поздравлял княгиню с днем рождения. Сетовал на то, что не обладает ни вкусом, ни деньгами, но хотел сделать женщине, в которую давно влюблен, подарок. Вера начала получать письма от любящего ее чиновника Желткова еще до замужества. Автор записки (инициалы Г.С.Ж.) просит простить его за глупые письма, которые он посылал ей семь лет тому назад, но вспоминает то время как лучшее в своей жизни. Вера раздумывает, как рассказать мужу о подарке. В это время Василий Львович развлекает гостей, показывая домашний юмористический альбом – дополнение к тем сатирическим историям, которые он рассказывал во время обеда. Одна из страниц посвящена влюбленному телеграфисту, о котором княгиня просит не вспоминать. Шеина возмущена неуместностью шуток мужа, но рассказывает ему о подарке. Брат Веры – Николай, резкий и жесткий человек, – возмущен подарком. Василий Львович согласен с ним. Он решает вернуть браслет, узнав по инициалам имя дарителя. На следующий день они навестили тайного воздыхателя Веры Николаевны – Желткова. Николай сразу объяснил ему причину прихода – своим подарком тот преступил черту терпения близких Веры. Желтков уходит, чтобы позвонить любимой женщине. Глаза вернувшегося после разговора с Верой Николаевной чиновника были полны слез. Желтков сообщил, что она попросила прекратить эту драму. Князь, вернувшись домой, подробно рассказал жене об этой встрече. Она с грустью и тревогой выслушала мужа... Согласитесь, что это одна из самых трогательных и печальных историй возвышенной и неразделенной любви между мужчиной и женщиной».

Лукашова Г.А.: – «Нам интересно было узнать представления современной молодёжи о любви. Было приятно слышать, как каждый воспитанник увлеченно отстаивал свое мнение, приводя свои аргументы. Ребята сошлись во мнении, что любить – значит искренне заботиться, проявлять привязанность, нежность, способность переживать, понимать другого человека.

А кулинарной частью нашего кафе стало приготовление одноименного яркого праздничного салата «Гранатовый браслет». Хочу заметить, что одна из воспитанниц сразу же взяла книгу А.И. Куприна «Гранатовый браслет», которая потом передавалась из рук в руки.

Каждому любителю путешествовать по бесконечным книжным историям знакома мечта если не об идеальной любви, об идеальном мире, то об идеальном месте, где были бы только покой, тишина, и книги. Много книг. Много действительно хороших книг и аромат хорошего кофе.

Кстати, а первый, кто упомянул кофе в литературном произведении, был греческий писатель Гомер. Кофе сумел стать главным героем нескольких книг и заслужить сотни упоминаний в литературе. Одна из таких книг «Кофе – аромат дома», которая есть в нашей библиотеке, целиком и полностью посвящена этому напитку и стала поводом для очередного занятия.

Перелистывая страницы этой книги, ребята окунулись в чарующий мир литературного кофе, узнали историю происхождения этого напитка, его

полезные и вредные свойства, а также о составе и способах приготовления. Вдохновившись рецептами из этой книги, воспитанницы самостоятельно приготовили кофе «Латте» и десерт «Тирамиссу». Надеемся, встречу «Кофе – аромат дома» девочки запомнят надолго. Отрадно, что эта книга не только заняла достойное место на библиотечной полке нашего центра, но и нашла свое практическое применение.

Следующей книгой, которой мы воспользовались при проведении занятия «Раз, два, три, четыре – вспомним басню мы о сыре!» стала книга Ивана Андреевича Крылова «Басни». Ребята с энтузиазмом включились в процесс чтения басни «Ворона и лисица», перелистывая яркие иллюстрации книги. Воспитанники с большим интересом обсуждали характер главных героев, экспромтом участвовали в инсценировке басни, изображая повадки вороны и лисицы. Затем отгадывали кроссворды, отвечали на вопросы викторины и с удовольствием посмотрели мультфильм по произведению. Дети уловили мораль басни и пришли к выводу, что не стоит верить лестным словам, которые могут оказаться простым обманом неприятеля. А особую нотку нашей встрече придало приготовление быстрого и простого рецепта сырных шариков.

Такой же незамысловатый рецепт мы предложили нашим воспитанникам на занятии «Три корочки хлеба» к 140-летию со дня рождения русского писателя Алексея Николаевича Толстого. От библиотекаря ребята узнали о том, как создавалась известная сказка «Золотой ключик или Приключения Буратино». После знакомства с творчеством писателя, воспитанники прочитали отрывок о том, как Буратино попросил три корочки хлеба в харчевне «Три пещаря». По примеру из этого известного произведения вместе приготовили ароматные, хрустящие «корочки хлеба», как основу для бутербродов, ведь это блюдо является палочкой-выручалочкой для любой гостеприимной хозяйки.

А поверьте мне, таких хозяек в нашем центре предостаточно! К примеру, некоторых с именем Татьяна мы поздравили 25 января в Татьянин день, который традиционно в России принято отмечать. Поздравительная акция «Эскимо для Татьян!» получилась одновременно познавательной и трогательной! В ответ на сладкий сюрприз коллеги вспоминали литературные произведения с именем Татьяна. Ведь это имя стало источником вдохновения для многих русских писателей, таких как Пушкин и Есенин, Маяковский и Толстой. А дети читали всем известные строки Агнии Барто «Наша Таня громко плачет...».

Поэзию на наших занятиях мы также не обходим стороной, тем более о таком красивом времени года, как зима, так и хочется говорить стихами. Что мы и сделали на встрече «Снежная сказка».

Решили сделать в январе тортик снежный детворе!

Ребятам было предложено самим оформить торт в зимнем стиле: «облако снега», сделанное из крема, безе, маршмеллоу укрыло торт сверху и по бокам, сделав его просто волшебным... На протяжении всего занятия звучали стихи русских поэтов, что как нельзя лучше подчеркивало уютную зимнюю атмосферу.

А летней вариацией десерта стал торт «Монастырская изба», классический рецепт который делается из вишни. Желаящих воспеть эту ягоду среди литераторов, как выяснилось, предостаточно. Самое известное упоминание в литературе о вишне, конечно же, содержится в бессмертной чеховской пьесе «Вишневый сад». В ходе занятия вместе с ребятами вспомнили произведения, стихи, сказки и мультфильмы, где звучит «вишневая» тема.

А «яблочную» тему мы преподнесли осенью. Сочные, яркие и душистые – сколько образов они вызывали в фантазиях писателей, тут же спешивших описать яблоки в сказках. Таковые встречаются нам на страницах сказки «Гуси-лебеди», «Сказки о молодильных яблоках», наливное яблочко из знаменитой Пушкинской сказки и др. В литературно-кулинарном кафе мы предложили ребятам приготовить очень вкусный, ароматный яблочный пирог, которым, как считается, угощала гостей известная поэтесса Марина Цветаева. И сегодня современные хозяйки знают и с удовольствием пользуются рецептом «цветаевского пирога». Пока наш пирог выпекался, мальчики узнали, что в русской традиции пироги символизируют гостеприимство, благополучие, домашний уют.

Надеемся, что навыки, приобретенные на наших занятиях, помогут взрослым ребятам – будущим студентам успешно справляться с ритмом жизни современного общества.

Ведь, на самом деле готовить самому более экономично и не так уж сложно! Даже хот-доги можно сделать самим – будет и вкуснее, и безопаснее. Что и было продемонстрировано на занятии, которое мы назвали «Сосиска в тексте». Да, вы не ослышались, именно в тексте. Здесь ребята узнали много интересного из истории сосиски, послушали о ней стихи, потешки, итальянскую народную сказку «Синьора Сосиска». А при помощи красочной познавательной презентации библиотекарь Елена Александровна поведала о памятниках и скульптурах, посвященных сосиске.

Но перед этим мы с мальчиками сходилив ближайшие магазины с целью самостоятельного приобретения качественного набора продуктов для последующего их приготовления, а также для формирования культуры покупателя и обучения финансовой грамотности.

Да, это конечно достаточно простое блюдо и не требует особых кулинарных навыков. А вот приготовление котлет – это уже довольно трудоемкий процесс, при котором необходимо соблюдение требуемых пропорций и техники работы с фаршем.

А рецепт мы взяли у писателя Михаила Булгакова, который как выяснилось, был настоящим гурманом. Об этом свидетельствует его повесть «Собачье сердце», в которой писатель уделяет немало времени описанию различных кулинарных блюд. И, хотя в его жизни были периоды, когда ему приходилось обходиться одной картошкой, описания обедов и ужинов своих литературных героев он превращал в настоящие кулинарные шедевры.

В одной из сцен есть довольно подробное описание приготовления котлет или биточков из мяса рябчиков. И наши воспитанники здорово с этим справились, заменив мясо рябчиков, на куриное! Результаты труда принесли

для них как гастрономическое, так творческое удовлетворение. И с уверенностью можем сказать, что полученные навыки по приготовлению котлет, обязательно пригодятся им в жизни.

По этому принципу мы проводили и многие другие занятия. Конечно, о них я тоже могу рассказывать и рассказывать. Но все же предлагаем более краткий обзор о нашем литературно-кулинарном кафе «Хороший вкус».

Мы еще раз убедились, что занятия кулинарией, которые, казалось бы, никак не относятся к литературе, служат отличным инструментом для привлечения наших воспитанников к чтению.

В наш век занятости, к сожалению, мы забываем не только о традиционной кухне, но и о духовной пище. И литературно-кулинарном кафе «Хороший вкус» – это удачная попытка совместить и вкусную еду, и хорошую литературу.

Уверена, что наши усилия не остаются напрасными, они побуждают и взрослых, и детей не только готовить вкусные, проверенные временем блюда, но и обращаться к русской классической литературе, по-новому взглянуть на неё и даже полюбить ее».

**Выступление  
педагога-психолога ГКУ СО КК «Ленинградский СРЦН»  
Новиковой А.П.**

**"Сказкотерапия как форма приобщения детей к чтению"**

«Чтение – это окошко, через которое  
дети видят и познают мир и самих себя»  
В.А. Сухомлинский

Вступление: Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Как же вызвать у ребенка желание читать, помочь открыть для себя мир книг?

Одним из инструментов в работе педагога-психолога по воспитанию у ребенка интереса к чтению можно назвать метод сказкотерапии.

Он направлен на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем, особенностью метода является его мягкое терапевтическое воздействие, а также комплексность. Помимо основных задач, решаемых с помощью метода сказкотерапии (снятие повышенной агрессивности, тревожности, застенчивости, неуверенности и т.п., удовлетворении естественных психологических потребностей ребенка в автономности, знаниях, опыте и активности) попутно решаются воспитательные задачи.

Часто дети не понимают ценности чтения, воспринимают его, как пустую трату времени. Обучая ребенка работе с произведением (будь то сказка, рассказ, притча), мы учим его анализировать, находить у героев сказок и других литературных произведений новые ресурсы, идеи, которые можно применить в своей жизни. Сопоставляя, сравнивая сюжеты, героев и свои жизненные истории, ребенок приходит к пониманию того, что у каждого человека есть сила для выхода из любой сложной ситуации, в книге можно найти ответы на многие вопросы. Так, исподволь обращаясь к литературным произведениям, мы прививаем у ребенка интерес и любовь к чтению.

Структура занятия с использованием методов сказкотерапии строится в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей развития детей. Мы можем обращаться к разным произведениям – народным, авторским, терапевтическим сказкам, рассказам, притчам. Оно может быть составлено либо на основе одного произведения, либо представлять собой «путешествие в мир сказок и историй», включающее в себя необходимое количество героев и сюжетов.

Также необходимо присутствие ритуала входа (и выхода) в сюжет. Такой ритуал помогает безопасно выйти из драматической ситуации. В ходе занятия могут использоваться различные атрибуты: свеча, волшебный клубочек или

волшебная палочка, шкатулка, книга, камешки, проговаривание волшебных заклинаний и т.д.

В основной части занятия можно использовать такие методы как:

рассказ;

рассматривание иллюстраций;

работа с МАК;

инсценировка;

чтение по ролям (подходит для школьников и подростков);

сочинение своей сказки (можно использовать и в старшем дошкольном возрасте;

рисование сказки;

изготовление кукол;

постановка (драматизация).

В конце занятия проводится рефлексия, ритуал выхода.

При подборе материала к занятию на основе метода сказкотерапии необходимо соблюдать 4 основных принципа:

1. **Принцип ценности.** Он основан на донесении до читателя основных ценностей, которыми могут пользоваться многие для реализации поставленных целей. Например, раскрывает детям такие понятия как любовь, дружба, честность, честь, достоинство, гуманность.

2. **Принцип жизненной силы.** После усвоения ценностей происходит осознание поступков, понимание того, что у каждого есть сила для выхода из любой сложной ситуации. Сказкотерапия помогает заложить у ребенка фундамент внутренней силы, веры в лучшее.

3. **Принцип многогранности.** Каждую историю необходимо анализировать с детьми, обсуждая поступки героев и сюжет с разных сторон. Это учит детей смотреть на любые ситуации с разных сторон, находить положительное при любом развитии сюжета.

4. **Принцип двух реальностей.** Любая история затягивает ребенка в свой мир, мир сказки или игры. Это позволяет ассоциировать выдуманный мир с реальностью, соединить их, использовать в решении жизненных задач.

### **Практическая часть.**

Сегодня мы хотим предложить вам фрагмент занятия с элементами сказкотерапии с использованием чтения по ролям, работы с метафорическими ассоциативными картами (МАК) и драматизации.

У вас на столах психотерапевтическая сказка для подростков «Бурин, или Когда ребенок становится взрослым?» (*приложение*). Ознакомьтесь, пожалуйста с ней (для ознакомления дается 3 минуты).

Уважаемые коллеги, вы ознакомились с содержанием сказки, предлагаю ответить на вопросы.

#### **Вопросы для обсуждения:**

О чем эта сказка?

Кто главный герой? Каким он был в начале и каким стал в конце?

Как вы думаете, когда и как ребенок становится взрослым?

Что значит быть взрослым?

С какими трудностями сталкивается человек, взрослея?

Кто может помочь ребенку в период взросления, какой должна быть эта помощь?

Какой эпизод сказки вам запомнился больше всего?

Предлагаю разделиться на группы и выполнить задание: инсценировать понравившийся эпизод; чтение по ролям; работа с МАК.

Итак, мы с вами провели фрагмент занятия с использованием метода сказкотерапии. Как вы думаете, может ли такая форма работы помочь в привитии ребенку интереса к чтению художественной литературы?

(Ответы участников)

Подведение итогов, рефлексия.



## Приложение

### Сказка «Бурин, или Когда ребенок становится взрослым?»

**Возраст:** 11-16 лет.

**Направленность:** Решение проблем, вызванных подростковым кризисом.

**Ключевая фраза:** «Я уже взрослый!»

Давным-давно, когда даже Время было еще молодым, жил в одной деревушке у моря бедный рыбак. Жил он в ветхой хижине на самом краю деревни и все его имущество составляли котелок, невод да лодка. Однажды во время весенних штормов сидел Рыбак на пороге своей хижины и чинил невод. Вдруг слышит: то ли ребенок плачет, то ли кошка мяукает. Глядь, плывет по морю корзинка, а из нее раздаются тихие звуки – плач-мяуканье.

Забросил Рыбак невод и вытащил корзину на берег: а там младенец да кошка. Пожалел Рыбак ребенка и взял его к себе вместе с кошкой, а назвал Бурином – в честь бури, что его принесла.

Бурин рос не по дням, а по часам. К концу штормов научился лепетать и ползать, когда листочки первые распустились – уже ходил во всю, а к лету и совсем в помощника вырос: и невод чинил, и лодку смолил, и обед варил. Да и кошка тоже была не простая – говорила человеческим языком и о ребенке будто мать родная заботилась: то его умоет язычком, то лапкой рыбки почистит.

Прошло лето, наступила осень. Небо заволокли тяжелые серые тучи, свирепый ветер поднимал на море огромные волны, а от промозглого холода и вовсе было негде укрыться. Понял тогда Рыбак, что его невод да лодка не прокормят двоих. Позвал к себе Бурина и говорит ему:

– Теперь ты уже почти взрослый, мне тебя кормить нечем. Иди в мир, ищи свое счастье.

Испугался Бурин, заплакал, а Рыбак говорит:

– Не плачь, ты уже не маленький.

И понял тогда Бурин, что больше не надо будет ему делать грязную работу, обрадовался в глубине души и, хотя было ему очень страшно, посадил кошку на плечо и ушел из дома Рыбака.

Чем дальше он шел, тем меньше боялся, тем больше радовался свободе. Кошка грела плечи, а сквозь тучи выглянуло солнце, и пустынные песчаные дюны сменились разноцветным осенним лесом. Проголодался Бурин и нагнулся за грибом, а кошка ему:

– Не ешь эти грибы, маленький, а то животик заболит.

Но Бурин кошку не послушал и съел грибы. Идет он дальше, а радости его поубавилось – что-то уж очень тяжелой стала кошка. Захотелось Бурину пить, нагнулся он к ручейку с прозрачной водой, а кошка ему:

– Не пей, маленький, горлышко заболит.

Но Бурин кошку не послушал и выпил воды. И почувствовал тут Бурин, будто кошачьи когти впились ему в шею. Ссадил он кошку на землю, а она ему:

– Вот какой ты злой стал: хочешь, чтобы я себе все лапки стерла, хвостик замочила.

Пошел Бурин дальше по тропинке, а кошка за ним – да где ей угнаться. Вышел он на полянку, а там шатер прекрасный раскинут, а перед шатром Дама на подушках сидит. Улыбается Дама Бурину и говорит:

– Здравствуй, рыцарь!

Зарделся Бурин, что его, почти ребенка, такая Дама рыцарем назвала. А Дама манит его к себе на подушки пальчиком и нежно говорит: «Али ты боишься меня?».

Чтобы он, Бурин, почти взрослый рыцарь, и испугался? Вот еще! Сел рядом. Дама ему кубок протягивает, улыбается:

– Или ты еще маленький?

И тут на поляну выбегает Кошка и кричит:

– Да что ты, разве можно?

Разозлился тут Бурин: «Да что я, маленький?! Не нужны мне кошки всякие. Убирайся, рыбоедка ободранная».

Заплакала тут кошка, потерла мордочку лапкой и ушла в лес. А Дама Бурина за собой в шатер зовет и смеется весело.

Зашел за ней Бурин и там, в теплой темноте шатра, вдруг обнаружил, что не Дама рядом с ним, а жуткая старая ведьма. Ведьма коснулась Бурина – и покрыл его каменный панцирь. Страшно стало Бурину, но от безвыходности положения он взял и заснул. И приснился ему странный сон. Приснилось ему, что он раб и выполняет всю самую грязную работу, покорный и всем довольный, сытый и в тепле у короля, которым оказался Рыбак, одетый в мантию.

Но тут к Бурину подошел шут и говорит: «Кто-то считает сначала, а ты начни с конца».

И шут уже не просто шут, а Бурин-шут. И стал Бурин всех подряд передразнивать – делать все наоборот: вместо «да» говорить «нет», вместо «белый» – «черный», ходить на руках, а не ногах, чтобы кто не подумал, что он раб.

И подошел к нему Рыбак-король и подвел девушку-принцессу, прекрасную, как заря, и говорит: «Кто последний, тот второй, а кто второй, тот первый».

И вдруг нет Рыбака-короля, а есть Бурин-король. И протянул Бурин руки к принцессе, но та узнала, что он кошку прогнал, расхохоталась ему в лицо и убежала.

Стал тут Бурин старым, и не с кем ему было словом перемолвиться. И так ему стало стыдно, что он кошку прогнал, что в ту же минуту он проснулся, уперся руками в каменные стенки и поломал их.

Оглянулся Бурин и видит: нет больше на поляне ни шатра, ни подушек. Только поганки вместо травы да жуткие мертвые деревья вместо веселого осеннего леса.

Пошел Буринкошку искать и нашел – только она тоже каменной стала. Заплакал тут Бурин, упали его слезинки на камень и разрушили его. Бурин и Кошка обнялись, а Кошка и говорит:

– Прости меня, Бурин, я все думала, что ты котенок, а ты почти взрослый кот. Я теперь тебя учить не буду, буду тебе просто шею греть.

А Буриной отвечает:

– Я хоть и взрослый, да знаю еще мало, может, я тебя слушаться и не буду больше, но слушать буду всегда.

И так им стало вместе хорошо и радостно, что пошли они, куда глаза глядят. А лес вокруг становился все страшнее и гуще, ведь был он волшебный: тот, кто попадал сюда, терял не только путь, но и самого себя.

В пути кошка заснула на плечах у Бурина, а он все шел и шел, и не знал больше, то ли он сильный, то ли слабый, то ли взрослый, то ли маленький, то ли смелый, то ли нет.

Он звал неизвестно кого, и сам же себе отвечал, и не помнил уже даже своего имени.

Вышел однажды Бурин к развилке тропки. Остановился он и сказал: «Я смелый» – и стал вдруг лес чуть-чуть светлее. Сказал Бурин: «Я сильный» – и поредел лес еще больше, – и так продолжалось до тех пор, пока молодец не вспомнил: «Я Бурин» – и вышел к берегу моря. А там замок стоит, до того прекрасный, что глазам больно, а вокруг замка город. Но почему-то все в трауре.

Подошел Бурин к замку и спрашивает у одного стражника: «Почему в городе траур?»

Тот и рассказал: «Прошлой весной появился у нас в округе страшный дракон, сначала он еще маленький был – никого не беспокоил, но за лето вырос и стал все крушить. А недавно послал нашему королю угрозу: либо тот отдаст ему свою дочь Зорюшку, либо он весь город спалит. Тогда король повелел объявить, что тому смельчаку, который победит дракона, отдаст в жены принцессу и все королевство в наследство. Но никому было не под силу победить дракона. Всех рыцарей он уничтожил. А сегодня как раз день выплаты дани».

«Какой он, дракон?» – спросил Бурин.

«Он слабый и трусливый, без формы и имени, нападет всегда сзади и убивает огнем своей злобы и зависти», – ответил стражник.

Оставил тогда Бурин кошку на попечение стражника и пошел искать дракона. Вошел он в пещеру у моря, а там зеркал видимо-невидимо и все такие мелкие, что ни в одном своего отражения не увидишь. И вдруг неожиданно на Бурина сзади напал дракон, но Бурин увернулся, и стали они бороться. И никак один другого одолеть не может – Бурин чувствует себя сильнее – и сила дракона возрастает, слабее Бурин, слабее и дракон. Вдруг их глаза встретились, и увидел Бурин в драконе что-то знакомое. Отшатнулся и спрашивает: «Кто ты?»

Дракон ему в ответ: «Я родился в тот же день, что и ты, от той же матери и того же отца, я – это ты, а ты – это я и я тебя не боюсь».

Бурин воскликнул: «Я не буду больше с тобой драться, а приму тебя в себя и там, в моей душе, ты станешь ручным».

И только Бурин это сказал, как и дракон, и пещера исчезли, лишь ожерелье из драконьих когтей на песке лежит да ручеек из земли бьет, а в воде Бурин отражается.

Взял Бурин ожерелье и пошел к королю. Король его встретил как родного сына и отдал ему в жены свою дочь. Полюбил Бурин короля как родного отца. А был тот король, надо сказать, мудрейшим из мудрых, сильнейшим из сильных и храбрейшим из храбрых. Таким и Бурин стал со временем.

И отдал тогда ему король свою корону, свой трон и свое царство и ушел рыбачить.

И что за удовольствие было смотреть, как сидит король Бурин в короне на троне, по левую руку королева, жена-красавица, по другую руку кошкa-мать. Сидит, Бурин, королевством правит, да так правит – лучше и не надо, лучше и быть не может.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – Спб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015 – 109 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева. Т.Д. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии» Спб.-1998 г.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. — Спб.: Речь, 2008. – 240 с.
4. Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста» Москва: «ЦГЛ», 2004 г.
5. Шишкина Е. Ю. , Машковцева Л. М. Организация поэтапной работы над драматизацией сказок как средство развития выразительности речи у детей 6-7 лет. Гуманитарный научный вестник. 2017 №4.
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/09/10/skazkotierapiya-kak-sredstvo-razviti-rechi-mladshih-shkolnikov>
7. <https://multiurok.ru/files/doklad-skazkotierapiia.html>
8. [http://www.e-reading.club/bookreader.php/1039482/Huhlaev\\_-\\_Labirint\\_dushi\\_Terapevticheskie\\_skazki.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1039482/Huhlaev_-_Labirint_dushi_Terapevticheskie_skazki.html)

## Семинар-практикум «Человек и книга. Благотворное сотрудничество»

Солодовникова Елена Николаевна,  
Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Цель:** продемонстрировать участникам семинара роль взрослого в развитии интереса ребенка к чтению.

**Задачи:**

- расширить представления участников семинара о роли чтения в развитии ребёнка;
- поощрять внимательное отношение к особенностям проявлений детских трудностей в освоении навыков чтения;
- показать приемы развития интереса детей к обучению навыкам чтения.
- стимулировать стремление участников к самообразованию по данной теме.

**Материалы:** мультимедиа, детские книги, коробка с атрибутами из детских книг, отрывки художественных текстов, карточки с текстами для практической работы, аудиозапись сказки.

### I. Вступительная часть

*Как хорошо уметь читать  
Не надо к маме приставать,  
Не надо бабушку трясти:  
«Прочти, пожалуйста, прочти!»  
Не надо умолять сестрицу:  
«Ну, прочитай еще страницу».  
Не надо звать,  
Не надо ждать,  
А можно взять  
И почитать!*

*Валентин Берестов*

Здравствуйте! Всем нам с детства хорошо знакомо это стихотворение. Действительно ли все так как описывает поэт?

Меня зовут Солодовникова Елена Николаевна, я педагог дополнительного образования. С большим интересом я прослушала выступление коллег о «Литературно-кулинарном кафе», считаю, что они представили достойный опыт работы по приобщению детей к чтению, развитию их интереса к художественной литературе.

Тема нашей встречи «Человек и книга. Благотворное сотрудничество» (слайд 1).

Нам предстоит ответить на актуальный вопрос: какое место в развитии ребёнка принадлежит чтению и соответственно книге?

Известный мультидисциплинарный советский и российский ученый Татьяна Черниговская, нейролингвист, филолог, биолог, когнитивный психолог, специалист по искусственному интеллекту (**слайд 2**), утверждает, что чтение книг – это не просто получение определенной информации, это – изящная работа мозга. Человеческий язык – это сенсорный феномен, а чтение – очень сложный психический процесс.

Иван Михайлович Сеченов, «отец русской физиологии» известный русский педагог и просветитель, который положил начало экспериментальным физиологическим исследованиям центральной нервной системы, в частности – головного мозга, участвовал в создании рефлекторной теории психической деятельности животных и человека, фактически создал объективную психологию, заложил основы физиологии труда, возрастной физиологии. В своих интереснейших новаторских на то время исследованиях он пришел к такому выводу: *«Всякое реальное впечатление в сравнении с мыслью грубо, неподвижно, а речь есть родная дочь мысли; поэтому и она в десятки раз тоньше и подвижнее зрительных образов»* (**слайд №3**).

Нам известно, коллеги, по определению советского психолога, который к тому же внес огромный вклад в дефектологию Льва Семеновича Выготского, что самый благоприятный или сенситивный период для обучения чтению – это возраст 6-7 лет (**слайд 4**). Так как именно к этому возрасту ребенок и физиологически, и психологически готов к переходу на новый виток личностного развития.

Здесь не лишним будет упомянуть, что не всем легко дается процесс обучения чтению, а некоторые, это не секрет, так никогда и не становятся поклонниками этого изящного интеллектуального вида деятельности. Конечно, у такого негативного отношения есть свои серьезные причины. Одну из них упоминает Т. Черниговская: «Общее падение культуры на планете». Распространение технологических новинок, постоянное развитие технологий, доступность интернета приводят к отдалению человечества от книги.

Другая же **причина** кроется в нейробиологии. Сегодня перед учеными и практиками, в том числе и перед нами, коллеги, стоит очень важная задача: как помочь людям с нарушениями речи. Такие дети испытывают определенные трудности в обучении (**слайд 5**): **дислексия** – врожденное нейробиологическое нарушение, при котором ребенок по-особенному воспринимает язык. Естественным следствием этого нарушения становятся проблемы с чтением, сегодня такие сложности испытывает каждый пятый-седьмой ребенок, каждый 10-й взрослый житель планеты. У этих детей нет никаких проблем с интеллектом, он может быть даже выше, чем у некоторых сверстников. **Дисграфия** – нарушения письма, **СДВГ** – синдром дефицита внимания с гиперактивностью.

Хочу напомнить вам, коллеги, известных дислексиков (**слайд 6**): Владимир Маяковский, Альберт Эйнштейн, Чарли Чаплин, Генри Форд, Агата Кристи, Билл Гейтс, Стив Джобс, Уолт Дисней, король Швеции Карл XVII Густав

(в этой династии дислексия является наследственной болезнью, королева Швеции патронирует фонд поддержки детям с дислексией, принц Карл Филипп в 2020 году выпустил аудиокнигу «Любимая дислексия», которая доступна на платформе Storytel). И это далеко на полный список. Все они также страдали дисграфией, СДВГ. Мы знаем их сногшибательные, успешные истории, проблемы упомянутые выше, не помешали им достигнуть определенных высот. Разве кто-то из нас сомневается в их интеллектуальных способностях?

Обратите, пожалуйста, внимание на то как воспринимают текст люди, страдающие дислексией (**слайд 7**). Ответьте себе на вопрос: насколько комфортно вы себя чувствуете, есть ли у вас неугасающее желание продолжить это захватывающее занятие? А теперь представьте на своем месте ребенка, который только начинает осваивать чтение...

Начиная уже с 1 класса, если у ребёнка есть нарушения чтения, у него как снежный ком накапливается неуспешность, а к 5 классу, если с ним никто не работает, начинаются стойкие проблемы как с успеваемостью, так и с мотивацией. В средней школе вернуть ученику веру в то, что учиться может быть интересно, гораздо сложнее, чем преодолеть трудности чтения в начальной школе. Поэтому начинать работать с дислексией и дисграфией нужно как можно раньше. Дети, которые имеют такие проблемы, из-за непонимания взрослых и неправильной диагностики, попадают в жуткое положение в школе и даже дома. Прошу обратить ваше внимание, что нарушения речи и письма не связаны с развитием интеллекта. Можно прекрасно без ошибок писать и читать, хорошо говорить, но при этом иметь плохо развитые интеллектуальные способности. Бывает и наоборот.

Предвижу ваш немой вопрос: зачем я все это сейчас рассказываю? Ответ очевиден: среди наших воспитанников есть немало таких, кто страдает указанными нарушениями, как привить любовь к книге этим детям?

## **II. Основная часть**

### **Обозначение проблемы.**

#### **Упражнение «Выбери дистанцию».**

Чтение – это внутренний диалог, это живой процесс. Если мы читаем Пушкина, Толстого, Шекспира, Библию, Шопенгауера, мы общаемся с авторами. Почему это можно назвать диалогом? Потому что внутренне, мы либо соглашаемся, либо не соглашаемся с автором произведения.

Кратко остановлюсь на приемах, которые помогут привлечь ребенка к чтению, а затем мы перейдем к практическим заданиям. (**слайд 8**)

- Интонационно-окрашенное чтение.
- Яркие иллюстрации в книге.
- Таинственный голос.
- Использование персонажа, ролевое чтение.
- Мотивация (расскажем бабушке, друзьям).
- Пример близкого взрослого, который демонстрирует любовь к чтению.

Символ обсуждаемой сегодня темы – детская книга (*кладу её на куб в центре комнаты, приглашает любого из участников*). Встаньте от книги на такое расстояние, которое продемонстрирует вашу близость или отдалённость по отношению к теме встречи. А затем объясните выбранное вами расстояние.

*(Ответы участников)*.

Существует два противоположных взгляда на воспитательную роль книги: среди родителей и даже педагогов бытует мнение, что книга – средство развлечения и забава; другие же утверждают, что это полезное занятие для всестороннего развития ребёнка.

- Обоснуйте свою точку зрения: какова, по – вашему, роль книги в развитии ребенка. *(Мнения участников)*.

- Всегда ли стремление взрослых, купить ребёнку как можно больше книг, приводит к положительным воспитательным результатам? *(Ответы участников)*.

### **Игра «Библиотека».**

Предлагаю вам отправиться в библиотеку, но не обычную, а библиотеку качеств, которые влияют на характер ребёнка, могут влиять на становление его характера, его мировосприятие и мировоззрение. Ваша задача выбрать одну книгу и дать характеристику любимого героя (*участники выполняют*).

**Вывод:** наше обсуждение показывает, что у нас общая цель: привлечь ребенка к чтению, научить его любить книгу, воспитать в нём всесторонне развитую личность.

### **Игра «Чтец - сказочник».**

Участники получают отрывки из текстов детских книг. Каждому из них нужно прочитать их, применяя выше указанные приемы. Последнее задание – прочесть по ролям. Обсуждение – какое чтение произвело наиболее яркое впечатление.

Современные дети чаще смотрят мультфильмы или играют в компьютерные игры, чем читают. Без помощи взрослых, без нас с вами, коллеги, ребенку трудно войти в прекрасный мир книги. Дети, получившие «книжную прививку» в раннем детстве, несравненно лучше готовы к обучению в школе. Они умеют слушать, сосредотачиваться на определенном занятии, хорошо говорят. Как известно, все мы родом из детства. Играйте.

1. С маленькими детьми играйте в самые разные игры со словами: замени букву, назови слово на первую или последнюю букву, поменяй буквы местами, используя кубики Д. Элькониной (советский педагог и психолог). Составление из разноцветных кубиков слов, смена их мест, можно замечать, что здесь есть гласные, а здесь нет, – отличная профилактика сложностей с чтением.

2. Читайте детям стихи. Игры с рифмами – это отличное упражнение, которое помогает дислексикам структурировать буквенный поток (*чтение стихов Агнии Барто*).

3. Не бойтесь фонетического разбора. Многие очень не любят эти упражнения, не понимают, зачем они вообще нужны. Но для дислексика это – отличное упражнение, которое помогает развить фонематический слух. Детям



с дислексией вообще нужны всевозможные виды разборов: разбор предложения, словообразовательный, морфологический – все это очень важно.

4. Обращайте внимание на знаки препинания. Это тоже помогает разделить большой пласт текста на отдельные части – предложения. Когда вы учите ребенка читать, всегда показывайте ему, что в тексте есть точки, запятые, восклицательные и вопросительные знаки. Просите его всегда дочитывать предложение до конца, а не бросать там, где захотелось. Ребенок должен анализировать текст как набор законченных смысловых единиц, а не отдельными пятнами, которые он успел вычитать.

5. Используйте аудиокниги. Это спасение для дислексиков!

Во-первых, это помогает расширять словарный запас. Ребенок, которому много читают вслух, который слушает аудиокниги и знает много слов, гораздо быстрее учится расшифровывать новые слова даже с учетом возникающих трудностей.

Во-вторых, аудиокниги помогают развивать внимание к печатному тексту – пусть ребенок в наушниках слушает книгу и следит за текстом или пытается одновременно с автором читать слова (*прослушивание аудиоотрывка*).

Рядом с нами всегда были любимые литературные произведения и их герои. Хотелось бы сейчас узнать – помните ли вы их? Как часто вы читаете их своим родным детям? Какого качества ваше чтение? Причем я имею в виду не грамотность, а все то, о чем упоминалось выше.

**Игра «Кто здесь был и что забыл?»**

*Приглашаются участники, они выбирают из корзинки любой предмет и вспоминают литературное произведение, в котором он упоминается.*

*Примеры:*

1. Телефон («Телефон» К. Чуковского).
2. Мыло, полотенце («Мойдодыр» К. Чуковского).
3. Золотая рыбка («Сказка о золотой рыбке» А. Пушкин).
4. Мячик («Игрушки» А. Барто).
5. Туфелька («Золушка» Ш. Перро).
6. Сапог («Кот в сапогах» Ш. Перро).
7. Красная шапочка («Красная Шапочка» Ш. Перро).
8. Горошина («Принцесса на горошине» Г. Х. Андерсена).
9. Чайник (Алиса в стране чудес).
10. Яблоко (гуси-лебеди).

**Игра «Я – учитель. (Найди ошибку)».**

Участники делятся на 4 команды, каждая получает текст с ошибками.

Найди и исправь орфографические ошибки. Запиши исправленный текст.

«Время лесных малышей».

«Пришло теплое лето. На лисной опушке распускаюца калаколчики, незабутки, шыповник. Белые ромашки пратягивают к сонцу свои нежные лепески. Выливают из уютных гнёзд птинцы. У зверей взрослеет смена. Мидвежата старше всех. Они радились еще холодной зимой в берлоге. Теперь

они послушно следуют за строгой матерью. Рыжие лесята весело играют у нары. А кто мелькает в сосновых ветках? Да это лофкие бельчята совершают свои первые высотные прыжки. В сумерках выходят на охоту колючи ежата. Необижайте лесных малышей. Приходите в лес верными друзьями.

«Ежи».

«У нас под крыльцом живут ежи. По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвяца. Однажды к старому ежу подбежала сабака. Ёж свернулся в клубок и замер. Собака осторожно покатила ежа кпруду. Ёш плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал сабаку. На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжек. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж незахотел покинуть мой дом».

«Солнце».

«Выплыла из-за леса сонце. Повеселела лесная паляна. Капельки росы заиграли в каждой цветке, в каждой травинке. Но вот набежала туча и закрыла всё небо. Загрустила природа. Столп пыли полетел к озиру. От резкого ветра с деревьев посыпались сухие сучья. Лес глухо и грозно зашумел. На земле поевились мокрые пятна. С халмов потикли ручьи. Удары грома аглушили всю местность. Но граза быстро прошла. И снова над лесом светит солнце».

«Джувльбарс».

«Надень рождения коле подорили маленького щенка. коля очень любил своего жжувльбарса.

Началась вайна. Тяжело было расстаться с собакой, но коля сам отвёл своего любимца в школу служебных собак. джувльбарса на учили там находить мины.

И вот первое задание. Отступая, враги заминировали лётное поле. Пашёл сильный дождь, потом у дарил морос. Поле покрылось толстой коркой льда. Только сабака смогла обнаружить мины.

Всю войну джувльбарс верно служыл людям».

«Серёзные рибята получили радосное известие. Всюду звенят децкиегаласа. Вшколу при ехал извесный песатель. Он будет четать сваи интересные рассказы. Щясливые школьники собрались на месный празник».

«В канце синтибря стаяла чюдесная пагода. В субботу у друзий поевилось прекрасная едея – сходить на лисное озеро. Бирига озера парасли трасником. Вакруг тешена – нехруснет ведка, несвиснет птица. Лучи сонца мягко асвищали прелесную окресность. Наступил позний вечер. Рибято развили кастёр. Как вкусна пичёная на углях картошка!»

«Стаит чюдесный земний динёк. Яркое сонце асвищает окресность. Под маё акошко прилители прелестные птечки. НА галофке чорная шапачка. Спина, крылья и хвост жёлтые. Это сенички. Их много жевёт в нашей месности. Адна из них радасно свиснула. Анп уведили на ниточьке пад акном фкусное сала».

«Наступила позняя осень. С утра густой туман. Акутал акресность. Вись ден стаит ненасная пагода. Ярасный ветер гонит над зимлёй клочя туч, ламаает сучя, срывает листья с диревев, бётся в акно. Грусный стаит лес».

### **Игра «Сказка по кругу».**

Сейчас нам, уважаемые коллеги, предстоит стать писателями-сказочниками. В этой коробке живёт очень интересная сказка. Только каждое слово написано на отдельном листочке. Необходимо по очереди вытягивать слова и сочинять сказку. Например, первое слово «цветок». Начинаем сказку: «Жил-был ...». Следующее слово «лес». Продолжаем сочинять: «Цветок жил в лесу» и т.д. В игре количество участников соответствует количеству слов.

### **III. Заключительная часть**

Наша встреча подходит к концу. Предлагаю сделать следующие выводы.

1. Чтение вслух стимулирует развитие детского мозга.
2. Чтение вызывает любопытство и помогает ребенку понять себя и других.
3. Дети быстро учатся на примере, подражая.
4. Чтение стимулирует развитие речи и улучшает память. Чтение помогает в преодолении дислексии.
5. Чтение формирует эмоциональную и нравственную чувствительность ребенка.
6. Чтение помогает созданию особого вида эмоциональной связи между ребенком и близким взрослым.
7. Чтение вслух поможет ребенку преодолеть многие проблемы подросткового возраста в будущем.

Благодарю за внимание и активное участие, коллеги. Вместе мы можем утверждать, что человек и книга – залог благотворного сотрудничества. Поэтому, в культурном наследии человечества нашей цивилизации нет ничего важнее книги.

### **Рефлексия:**

#### **Упражнение «Книга отзывов».**

Предлагаю написать «Книгу отзывов». Каждому из вас выдано по листочку, на котором нужно написать отзывы.

